



El ministro avisa que congelará la actividad económica como nunca antes, seguirá planchando ingresos y exprimirá la depresión como receta para bajar la inflación P/10/11

Caputo en el tren del terror

Por **Leandro Renou**

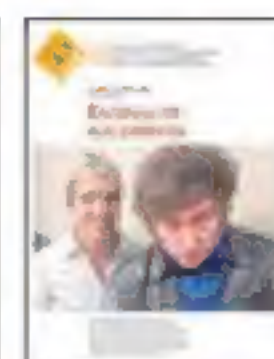
Maduro busca vencer en su tercera elección a González Urrutia, el candidato que apoya Milei. La Asociación Americana de Juristas denunció la injerencia de Estados Unidos P/22/23

Venezuela elige en medio de la polarización total

Página12

37 AÑOS

Buenos Aires
Dom | 28 | 07 | 2024
Año 38 - N° 12.831
Precio de este ejemplar: \$2600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$70



Suples
Radar
y Cash

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

MILANESA

A días de que se retome el juicio oral por el intento de asesinarla, Cristina Kirchner compartió en sus redes un video realizado por jóvenes de "La liga de la justicia social", que en diferentes voces puntan "La verdad sobre el atentado a CFK". "Este juicio es solo contra los autores materiales del hecho, contra quienes apretaron el gatillo", comienzan. "No se juzga a quienes idearon y financiaron el atentado". Recorren el rol de la familia Caputo en el financiamiento de Revolución Federal, los teléfonos pedidos por la Justicia cuatro meses después, la secretaria que declaró que borró el suyo en las oficinas de Patricia Bullrich, Gerardo Milman entregando uno de un modelo posterior al atentado, entre otros detalles de una trama negra. "La verdad de la milanesa", resumió la expresidenta.

8

Milei apuesta un pleno al 0%, por **Alfredo Zaiat**

Dólar agro, cepo y retenciones, los temas que abren expectativas y exhiben conflictos P/10

¿Con qué va Milei a la Rural?

Por **Raúl Dellatorre**

19

Elon Musk y la semilla del odio, por **Dolores Curia**

40

Asperger, por **María Moreno**

Todas las miradas están puestas en los seis diputados de La Libertad Avanza que visitaron a Astiz, pero un pedido de acceso a la información realizado por **Página12** confirma que también el ministro de Defensa, Luis Petri, envió a dos de sus hombres a ver a los represores detenidos. De allí se llevaron un boceto de decreto con el que los genocidas sueñan con salir de la cárcel P/2/3



Por **Luciana Bertoia**

El cruel ataque del Gobierno a la Universidad de las Madres

“Forma parte de una persecución política”

Organismos de derechos humanos rechazan “la intervención ilegal” de la casa de estudios, que ordenó el Ministerio de Capital Humano.



La institución permanece desfinanciada desde enero por decisión de la gestión de Pettovello.

A la desfinanciación total impuesta desde enero pasado y la baja del programa de fin de semana que corría por la TV pública, se conoció esta semana que el Gobierno nacional planea intervenir la Universidad Nacional de las Madres de Plaza de Mayo (UNMA). Si bien no hay aún comunicación oficial, se conoció una resolución en la que la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, reemplaza sin fundamentos concretos a Cristina Caamaño, rectora electa de la casa de altos estudios del organismo de derechos humanos, que señaló la decisión como “fraudulenta e ilegal”. Los repudios se acumularon en los últimos días. Desde el gremio docente de la universidad denunciaron que “todo es parte del encono y la persecución política de este Gobierno con las Madres de Plaza de Mayo”.

A través de un comunicado que difundieron el jueves pasado, la Asociación Madres de Plaza de Mayo denunció que el gobierno “dispuso la ilegal intervención” de la UNMA. La noticia se supo por la circulación de una resolución del Ministerio de Ca-

pital Humano –EX-2024-74633284– que, con la firma de Pettovello, ordenó la designación de Eduardo Luis Maurizzio como rector organizador de la institución que permanece desfinanciada desde enero por decisión de la gestión de Pettovello y el gobierno de Javier Milei. Hasta diciembre de 2023 y durante dos años, Maurizzio fue secretario administrativo de la institución educativa. En 2022 fue denunciado por violencia laboral por una empleada de la casa.

Aunque aún no fue publicada en el Boletín Oficial ni comunicada de ninguna manera oficial al personal docente y no docente de la universidad, la decisión implicaría el desplazamiento de Cristina Caamaño. Caamaño fue designada en ese cargo en diciembre de 2023, cuando el espacio de formación superior, que lleva más de 20 años de funcionamiento, dejó de ser instituto universitario de Derechos Humanos para pasar a ser, por ley, una universidad nacional. A principios de marzo, la exintervenidora de la ahora exAgencia Federal de Inteligencia fue elegida por la asamblea universitaria.

Los repudios al avance gubernamental sobre la casa de altos estudios de las Madres de Plaza de Mayo no tardaron en llegar. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la red nacional de H.I.J.O.S., Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y el resto de los organismos repudiaron la intervención y lo consideraron un “nuevo ataque contra el movimiento de derechos humanos por parte de este gobierno negacionista y apologista de la última dictadura”. Hubo rechazos a la resolución y expresiones de solidaridad con las Madres desde sectores políticos y gremiales, de organizaciones sociales y culturales.

“Estamos hablando de una intervención ilegal, ilegítima”, definió por su parte Caamaño en declaraciones con Radio AM750. La aún rectora advirtió que el gobierno nacional “quiere que la Universidad desaparezca porque es la única universidad de Latinoamérica con orientación en Derechos Humanos y a este gobierno negacionista lo que más le preocupa es sacar todo lo que esté vinculado con los derechos humanos”.

Por Luciana Bertoia

La visita a Alfredo Astiz por parte de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) no fue la única con carácter oficial. El Ministerio de Defensa confirmó lo que había revelado este diario: Luis Petri envió a dos de sus hombres a la Unidad 34 de Campo de Mayo. Allí están alojados algunos emblemas de la dictadura como el cura Christian Federico Von Wernich o Julio Simón –conocido como el “Turco” Julián–. También se encuentra Athos Renés, el suegro del número dos de Defensa, Claudio Pasqualini. Los funcionarios no se fueron con las manos vacías, según pudo reconstruir **Página 12**: se llevaron un boceto de decreto para declarar que todos sus crímenes ya no se pueden perseguir por el paso del tiempo, lo que estaría en abierta contradicción con la jurisprudencia de la Corte Suprema que sostiene que son delitos imprescriptibles.

“La visita a la Unidad 34 de Campo de Mayo fue realizada por el subsecretario de Planeamiento Estratégico y Política Militar, licenciado Guillermo Madero, y por el director nacional de Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, abogado Lucas Erbes, el día 7 de marzo con el objetivo de visitar y ver el estado de las instalaciones”, dice la contestación a un pedido de acceso a la información que realizó este medio.

Es una confirmación de que las unidades que alojan genocidas –la 31 (Ezeiza) y la 34 (Campo de Mayo)– se convirtieron en un destino frecuente desde el 10 de diciembre. Algunos de los diputados que se encontraron con Astiz ya habían estado con otros represores que están encarcela-

de Defensa?”, responde una persona que conoce al dedillo cómo funciona la Dirección Nacional de Derechos Humanos.

La visita se inscribe en una “nueva impronta” que Petri quiere darle al área de derechos humanos del Ministerio de Defensa, que reivindique la “memoria completa” –el concepto que se horneó dentro de la jefatura del Ejército, a finales del siglo pasado, para responder al reclamo de memoria, verdad y justicia de los organismos de derechos humanos.

Tan solo 21 días después de la visita a Campo de Mayo, Erbes comunicó el despido de los expertos que relevaban y analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas para contribuir con las causas por crímenes de lesa humanidad. Petri los acusó de ser un “grupo parajudicial” que hacía “macartismo” contra los militares.

Después de echar a los expertos, Erbes abrió la dirección a Arturo Larrabure y Silvia Ibarzábal, militantes de organizaciones de “memoria completa”. Larrabure es el vicepresidente del Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtv), que preside Victoria Villarruel. Ibarzábal, que es dirigente de la Asociación de Familiares y Amigos de las Víctimas del Terrorismo en Argentina (Afavita), es compinche de Cecilia Pando y con ella recorrió los penales para ver a quienes llaman “presos políticos”. En sus primeras declaraciones oficiales a la prensa, Larrabure pidió la domiciliaria para los mayores de 75 años e Ibarzábal reivindicó la visita de seis diputados de LLA a Astiz y otros represores. Calificó la excursión a la cárcel de Ezeiza como un “acto valiente”.

Organismos de derechos humanos denuncian que la Unidad 34 de Campo de Mayo es una cárcel VIP para criminales que vistieron uniforme.

dos en la guarnición militar.

Página 12 consultó con distintos funcionarios de Defensa y la respuesta fue unánime: Nunca se hizo una visita de este tipo. No corresponde. Es una unidad del Servicio Penitenciario Federal (SPF) –que actualmente depende de Patricia Bullrich– y la Dirección Nacional de Derechos Humanos no fue creada para velar por los intereses de los criminales de lesa humanidad.

En Defensa, buscan justificar la excursión al penal diciendo que, en realidad, la cartería es responsable de las refacciones y el mantenimiento del edificio. “Si es así, ¿por qué no fue el responsable de Inmuebles del Ministerio

Madero hizo campaña por Patricia Bullrich, pero se referencia en Villarruel. Fue el primer funcionario en negarle información a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para encontrar a los bebés que fueron robados durante los años de la dictadura o inmediatamente anteriores. En sus redes sociales se ocupó también de acusar al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) de querer destruir la Patria por denunciar el acto reivindicatorio de la dictadura que tuvo lugar dentro del sitio de memoria que funciona en lo que fue el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

El ministro Luis Petri mandó emisarios a la cárcel de Campo de Mayo

Los genocidas reciben más visitas oficiales

Los detenidos les entregaron un proyecto de decreto para hacer caer sus causas.

Se suma al escándalo por el cónclave entre diputados oficialistas y Alfredo Astiz.



El cura Von Wernich está preso en el penal de Campo de Mayo, adonde acudieron los funcionarios de Petri.

El pliego de los genocidas

Los organismos de derechos humanos denuncian desde hace años que la Unidad 34 de Campo de Mayo es una cárcel VIP para criminales que vistieron uniforme. Se cerró en 2013 y fue reabierta durante el macrismo. Según las estadísticas de la Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad (PCCCH), actualmente hay 56 personas presas por delitos de lesa humanidad en ese lugar.

La Unidad 34 está dividida en cinco pabellones. Tiene espacio para 115 internos, lo que significa que está a la mitad de su capacidad. Las habitaciones son amplias e iluminadas. Según un relevamiento que había hecho la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, había una heladera cada dos reclusos. Muchos de ellos tenían televisor en sus celdas y hasta podían gozar de canchas de tenis.

En los tribunales de Comodoro Py también tienen en el radar otras visitas de diputados empáticos con los “patriotas” de la picana.

Las cuestiones edilicias no son, a simple vista, un problema. Cuando Erbes y Madero fueron a Campo de Mayo, los represores los estaban esperando con una serie de reclamos y propuestas. Algunos pedían la libertad condicional como Julio Simón –el “Turco Julián”, cuyo caso reabrió el proceso de juzgamiento–, Juan Daniel Amelong –a quien Villarruel consideró una “víctima” o Eduardo Ramos, represor de Rosario. Mario “Churrasco” Sandoval –extraditado desde Francia, juzgado y condenado por el secuestro de Hernán Abriata, uno de los detenidos-desaparecidos de la ESMA– hizo una extensa queja de todo el proceso de justi-

cia en la Argentina.

Los dos funcionarios se fueron con una propuesta concreta: los represores quieren que Javier Milei dicte un decreto para declarar que el proceso penal no puede tener una duración mayor a 25 años y que ese plazo rige desde la comisión del delito. Por ejemplo, Astiz secuestró a las Madres de Plaza de Mayo, las dos monjas francesas y los otros siete militantes que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977. Según la propuesta de los encarcelados, esos crímenes deberían darse por vencidos desde diciembre de 2002. La propuesta busca desconocer lo que ya dijo la Cor-

te Suprema argentina: que cometieron crímenes contra la humanidad y que son imprescriptibles.

Mítines políticos

El 15 de marzo, ocho días después de la visita de Erbes y Madero, llegaron Beltrán Bedit y Alida Ferreyra Ugalde a la Unidad 34 de Campo de Mayo. Son dos de los seis diputados que el 11 de julio pasado fueron a Ezeiza a entrevistarse con Astiz, Adolfo Donda, Antonio Pernías y Raúl Guglielminetti, entre otros. Bedit escribió en sus redes sociales que está trabajando por la pronta liberación de “todos los patriotas”.

Bedit se convirtió en un habitué en las dos unidades penitenciarias en las que hay criminales de lesa humanidad. Un abogado que sabe lo que pasa en esos penales contó a este diario que había estado en Ezeiza semanas antes y se había comprometido

do a volver con algunos colegas de la Cámara de Diputados. Y no les falló.

Con una camioneta oficial, Bedit llegó acompañado de Guillermo Montenegro –que hasta principios de año fue la sombra de Villarruel en el Senado–, Ferreyra Ugalde, Lourdes Arrieta, María Fernanda Araujo y Rocío Bonacci. El vehículo partió a las 12.57 desde el Congreso y retornó a las 19.12, lo que implicaría que el encuentro no fue breve.

Otra fuente que suele concurrir a Ezeiza le dijo a este diario: “Se comenta que desde comienzos de año se hacen mítines políticos, que reciben las visitas de diputados o senadores”. En los tribunales de Comodoro Py también tienen en el radar otras excursiones de diputados empáticos con los “patriotas” de la picana.

La bendición

Excapellán de la policía bonaerense, Von Wernich tiene una condena a prisión perpetua por el asesinato de siete personas y más de 40 secuestros. El año pasado pidió la libertad condicional pero tuvo que retirar la solicitud después de que se negaran a recibirlo en un hogar para sacerdotes de Flores. Está en Campo de Mayo. Desde allí, escribió una carta saludando la visita de los seis diputados a quienes se encuentran en la Unidad 31 de Ezeiza. “Con el compromiso de su juramento frente a los Santos Evangelios decidieron visitar presos en determinada fecha y llevar el mensaje esperanzador de sus oraciones para alimentar la fe de los ancianos y enfermos que estaban visitando”, escribió.

No fue el único que se dedicó al género epistolar. Dos abogados que intentaron que la Cámara Federal de Casación Penal fijara nuevas condiciones para la prisión domiciliaria para los mayores de 70 también enviaron cartas a *La Nación* para defender a los seis legisladores cuya remoción es reclamada por organismos de derechos humanos, Unión por la Patria (UxP) y el FIT. Uno de ellos fue Guillermo Fanego, que saludó la visita de Bedit y compañía por ser “en ejercicio del mandato confiado por el pueblo”. Su colega María Laura Olea también cerró filas: “No son los diputados los que deben dar explicaciones o ser sancionados por ir a visitar a ancianos presos en la cárcel, sino los que allí los tienen encerrados violando la ley que dispone que a los 70 la detención debe cumplirse en domicilio”.

Ni la aplicación es automática ni se trata de personas desvalidas. Son las que siguen guardando silencio sobre el destino de sus víctimas.

Opinión | Por Sergio Wischñevsky

El vice dios siempre es ateo

Argentina tiene una larga tradición de conflictos entre los presidentes y sus vices. Sin embargo, a diferencia de lo que pasa en el sistema político europeo, que es parlamentario, donde los gobiernos se forman por alianzas y por roturas de alianzas pueden caer, nuestro sistema es presidencialista. La diferencia de poder que hay entre la cabeza del Ejecutivo y el vicepresidente es abismal. Si un vicepresidente tiene diferencias con el gobierno que integra es poco lo que puede hacer más allá de declaraciones políticas dejando sentada su postura. Mario Benedetti una vez escribió "el vice dios siempre es ateo".

Domingo F. Sarmiento fue presidente entre 1868 y 1874, su vice era Valentín Alsina por el que es evidente que no sentía mucha simpatía. Es memorable esta frase que le escribió y que muchos presidentes hubieran querido repetir: "Usted no se meta en

otras políticas y terminó renunciando a los seis meses.

En 1973 Perón llegó enfermo a la presidencia y su muerte era una fuerte posibilidad. La elección del vicepresidente fue todo un tema. Se barajó a Antonio Cafiero, hubo una gran chance de que fuera el radical Ricardo Balbín, pero nadie lograba el acuerdo de todos. Por eso, finalmente el general decidió que María Estela Martínez de Perón, Isabel, fuera la candidata. Lo que no había logrado Eva Duarte lo tenía servido en bandeja esta mujer que parecía llegada de otro mundo. En 1974 murió Perón y ella se convirtió en la primera presidenta de la Argentina.

Después de la dictadura el rol de los vicepresidentes pareció por mucho tiempo no dar lugar a problemas. Víctor Martínez, el vice de Raúl Alfonsín, no hizo casi otra cosa que tocar la campana en el Senado

denuncias que golpeaban de lleno en el gobierno. El 6 de octubre del año 2000, Álvarez anunció su renuncia indeclinable al cargo de vicepresidente y dejó sin una pata de apoyo muy importante a De la Rúa, que cayó un año después.

La zaga de los roces y choques de los presidentes con sus vices volvió a editarse en 2003. La fórmula ganadora fue Néstor Kirchner-Daniel Scioli. Venían de distintas tradiciones políticas. En rigor, Scioli no tenía mucha tradición, después de ser motonauta se metió en política de la mano del menemismo al que hoy por hoy volvió con entusiasmos renovados. Pero en su rol de vice de Kirchner empezó a expresar en público diferencias con la política que se estaba emprendiendo. La gota que rebasó el vaso fue cuando declaró que le parecía que los precios de los servicios públicos estaban atrasados. Desde ese momento lo

metieron en un freezer del que recién salió cuando se convirtió en gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Cuando en 2008 estalló el conflicto de las patronales agropecuarias contra las retenciones, el gobierno de Cristina Kirchner llevaba tres meses en el poder. El vice era Julio Cobos, que venía de ser gobernador de Mendoza por la UCR. Después de casi cuatro meses de tremenda tensión, el conflicto se definió en una votación dramática en el Senado. Cobos debía definir con su voto, a la madrugada, y en medio de una expectativa y una tensión insana. Votó en contra de su propio gobierno y le dio el triunfo a la Mesa de Enlace. Se convirtió en el ídolo de todos los opositores y usó su cargo para darles espacio y visibilidad. Muchos soñaron con el juicio político a Cristina y Cobos presidente, empezando por él mismo.

Estos antecedentes pueden servir para entender por qué la

fórmula Alberto Fernández-Cristina Kirchner que triunfó en 2019 es de una enorme excentricidad. Los términos estaban invertidos: ella era la que aportaba el caudal político electoral y se convirtió en vice, es decir, mucho poder y pocas posibilidades de ejercerlo. A la inversa, el presidente no tenía ningún caudal electoral, pero se encontró con un enorme poder. No hace falta teorizar mucho, la historia está a la vista, Cristina ejerció su derecho a criticar el rumbo político, pero es poco lo que pudo hacer, Alberto hizo primar sus criterios y el corolario fue el triunfo de Milei.

La actual disputa es, como siempre, una mezcla de factores personales, pero también un trasfondo más profundo. Milei y Villarruel son dos políticos de derecha, pero representan tradiciones políticas muy diferentes. Ella es una nacionalista pro Videla y él es un ultraliberal. Si no median otras fuerzas con peso propio que inclinen la balanza, es el Presidente el que lleva las de ganar.



mi gobierno; límitese a tocar la campanilla en el Senado durante seis años, y lo invitaré de tiempo en tiempo a comer para que vea mi buena salud".

La segunda presidencia de Perón comenzó en junio de 1952. El tema del vicepresidente fue muy controvertido. Primero por el clamor popular que pidió que fuera Evita la elegida, pero una vez que se decidió que en ese cargo siga el radical Hortensio Quijano, ocurrió su fallecimiento antes de poder asumir. Por eso, en 1954 se convocó a la ciudadanía a una elección inédita, se votó el cargo de vicepresidente y el elegido fue Alberto Tesaire que derrotó a Crisólogo Larralde con el impresionante 63% de los votos.

En 1958, con el peronismo proscripto, la fórmula presidencial ganadora fue Arturo Frondizi - Alejandro Gómez. A poco de comenzar el gobierno, Frondizi incumplió todo lo que había propuesto en materia petrolera y firmó contratos con las multinacionales estadounidenses. Gómez criticó esas y

como pedía Sarmiento.

Eduardo Duhalde fue el vice de Carlos Menem en su primer período presidencial hasta que decidió ser el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Los problemas entre ellos no ocurrieron durante ese primer período.

El gran escándalo llegó a partir de 1999 con el triunfo de la Alianza con la fórmula Fernando de la Rúa-Carlos "Chacho" Álvarez. Aquí es donde quedó bien patente la dificultad de las coaliciones en nuestro sistema político, la UCR se alió al Frepaso, jugaron una interna, y los roles se definieron con el triunfo radical que les permitió tener la presidencia. De la Rúa tomó un rumbo político y económico de ajuste que no representaba los idearios frepasistas. La ruptura final llegó cuando se votó la reforma laboral regresiva en el Senado y arreciaron denuncias de sobornos con fondos de la SIDE. De manera increíble, fue el propio vicepresidente el que se puso al frente de las

Por Melisa Molina

Victoria Villarruel y Karina Milei nunca se llevaron bien. Ambas tienen personalidades fuertes y no fueron pocas las veces que se sacaron chispas en privado. Sin embargo, la tensión entre la presidenta del Senado y la mesa chica de Javier Milei no hizo más que escalar a cielo abierto en los últimos días. Este domingo, después de su viaje a París, el Presidente volverá a la Argentina y antes del mediodía dará el discurso de cierre de la exposición Rural. En el palco, sentadas muy cerca, la vicepresidenta y la secretaria general de la Presidencia —si no cambian los planes a último momento— aplaudirán juntas al "jamoncito" del medio.

"Es muy posible que este episodio termine con Javier sacándose una foto con Victoria en la Rural y con Karina re caliente", opinan quienes conocen de cerca al mandatario. Si eso ocurre, no sería la primera vez que Milei baja la espuma luego de peleas con la vicepresidenta con una foto de unidad: lo hizo en marzo, luego del conflicto que generó la convocatoria a la sesión especial que rechazó el DNU en el Senado, cuando la recibió en Casa Rosada y se sacó una foto abrazándola en uno de los pasillos, y también hace unas semanas, cuando Villarruel faltó al Pacto de Mayo y al día siguiente se sacó una foto con ella, sonrientes, arriba de una tanqueta de guerra sobre la Avenida Libertador.

—¿Por qué hace eso? —consultó este diario sobre la actitud del Presidente, que parece hacer todo lo que quiere su hermana, pero no replica ese accionar cuando la que está en el medio es Villarruel. "Porque también la quiere a ella", respondieron sus cercanos. Una versión consignó que Karina iba a extender su viaje para quedarse más días en París realizando actividades de la "Marca País", el sello que sacó de la órbita de Diana Mondino para quedárselo ella. Y que, por ende, faltaría al acto en la Rural. Desde su entorno más próximo, sin embargo, confirman a este diario que "por ahora vuelve".

Menem, el alumno ejemplar

En los pasillos de Casa Rosada espetan furiosos sobre la vicepresidenta: "Es natural que el tipo que está abajo intente que el que está arriba se muera. No tiene más función que esa". Y, acto seguido, la diferencian del presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. "La diferencia entre Villarruel y Menem es que él se entierra acá. No anda especulando", dicen en el entorno del riojano. Denuncian que Villarruel, con cada nuevo episodio, va "generando agujeros".

Desde el círculo íntimo de Milei

Escala el conflicto interno entre Victoria Villarruel y Karina Milei

“Jamoncito del medio”, atrapado sin salida

La trastienda de una disputa que complica a Javier Milei. Los reproches a la vicepresidenta y la comparación odiosa con Martín Menem. Hoy, se volverán a ver las caras en el predio de La Rural.



No fueron pocas las veces que Villarruel y Karina Milei se sacaron chispas en privado.

solo hay elogios para el presidente de la Cámara Baja: “Sin Martín la agenda del Presidente no habría avanzado. Logró que se traten los temas que necesitábamos y, sobre todo, que no se traten lo que no queremos que se traten”, dicen haciendo referencia a las trabas que el pariente de Carlos Menem pone para que el DNU 70/2023 no sea rechazado en Diputados. “Ojalá todos pudieran tener un Martín Menem en sus filas”, se deshacen en piropos para el alumno ejemplar desde la cúpula libertaria.

Fuego amigo en las redes sociales

El otro gran campo de batalla libertario se libra en las redes sociales. Los seguidores de Villarruel que, en muchos casos, funcionan como si fueran trolls, pero no son pagos por el gobierno, se rebelaron y empezaron a insultar y discutir con algunos formadores de

opinión y líderes de las cuentas comandadas desde Casa Rosada como la de Daniel Parisini, conocido como “El Gordo Dan”, la de Juan Pablo Carreira, “Juan Doe” —designado como Director de Comunicación Digital— o la de “El Trumpista”, detrás de la que está Juan Cabrera.

En Balcarce 50 creen que detrás de ese ataque a Karina Milei y a favor de Villarruel “hay alguien poniendo plata” y trabajan para descubrir quién es el financista. La única punta que tienen es que el intermediario sería una agencia denominada Nexofin, una de las tantas que ofrecerían servicios de redes sociales a distintos candidatos o dirigentes para enfatizar sus méritos o arruinar los de sus rivales.

Un conflicto de larga data

En la entrevista en la que Villarruel le puso el ridículo apodo-

de “Jamoncito” al Presidente, antes había explicado que tanto ella como Karina tienen personalidades fuertes y que, “en el medio siempre queda Javier, ¡pobre Jamoncito!”. En ese entonces —marzo de este año— la pelea se había disparado entre la vice y el Ejecutivo por el aumento de salarios que ella había autorizado para los legisladores de la Cámara alta. Algo que puso locos a los funcionarios de Balcarce 50. No tan locos como cuando se enteraron que Villarruel también había habilitado que el DNU 70/2023 se trate en el Senado, donde finalmente fue rechazado. En la misma entrevista que Villarruel apodó a Milei “Jamoncito”, la vicepresidenta no se privó de revelar sus intenciones: “¿Te gustaría ser presidenta?”, le consultaron. “¿Presidente?, No sé, no lo descarto”, respondió.

Los ruidos internos siguieron a lo largo de los meses. Uno de los últimos episodios se desató du-

rante un día importante para el Presidente, el 8 de julio. Allí el mandatario juntó a Mauricio Macri y a 18 gobernadores para sacarse una foto y firmar el pacto de Mayo en Tucumán. Villarruel pegó el faltazo. En su entorno decían que era porque estaba resfriada, pero al día siguiente apareció espléndida y sin rastros de resfrío en el desfile militar por el día de la Independencia. En esa ocasión, lejos de tomar represalias, el Presidente se subió con ella a un tanque de guerra y, entre risas y gestos de afecto, simuló que disparaban mientras avanzaban por la Avenida Libertador.

Luego de la copa América, Villarruel volvió a dar la nota. Tras un cántico homofóbico, transfóbico y racista de un jugador de la selección —que inmediatamente salió a pedir disculpas— ella se sobregiró en su afán discriminador y publicó un tuit en sus redes sociales que aún sigue fijado en su

perfil: “Ningún país colonialista nos va a amedrentar por una canción de cancha ni por decir las verdades que no se quieren admitir. Basta de simular indignación, hipócritas. Enzo yo te banco”, decía.

En Casa Rosada pusieron el grito en el cielo. “Victoria se fue al carajo”, refunfuñaban cerca del Presidente y Karina Milei se encargó de ir personalmente a la embajada de Francia para mostrar que ella solucionaba los problemas que generó Villarruel antes de la visita de su hermano al país galo. El objetivo era que Milei se reuniera con el presidente Emmanuel Macron, como finalmente lo consiguieron. Tras el encuentro en París, el vocero presidencial Manuel Adorni se encargó de resaltar que, durante la bilateral, Macron y Milei hablaron del “desafortunado tuit de la vicepresidenta”, y, es más, agregó que el francés “le agradeció directa y especialmente a la señora Karina Milei por sus palabras la semana pasada en ocasión de la polémica por los cánticos deportivos”.

No te metas con la SIDE

La discusión con Villarruel no quedó saldada y se sumó un cuarto en discordia. Se trata del ase-

“La diferencia entre Villarruel y Martín

Menem es que él se entierra acá. No anda especulando”, dicen en el entorno del riojano.

sor estrella de los hermanos Milei, Santiago Caputo. Él consiguió que, por decreto, el Presidente le diera 100 mil millones de pesos de fondos reservados para la SIDE, la nueva secretaría que diseñó y en la que puso al frente a Sergio Neiffert, un hombre que es “casi familia” para él. La utilización de ese dinero, sin embargo, puede estar en peligro por el control que debe hacer del mismo el Congreso. La Comisión Bicameral de Inteligencia es la encargada de supervisar el funcionamiento de la SIDE y también la que controla los fondos reservados.

Caputo quiere poner de presidente en esa comisión al peronista Edgardo Kueider, con quien habría llegado a un acuerdo a cambio de apoyarlo en su candidatura del año que viene en Entre Ríos. Villarruel, en tanto, querría que ese lugar lo ocupe el misionero Martín Goerling Lara, un hombre de su confianza.

Por Felipe Yapur

Cuando Osvaldo Francisco Jaldo ganó las elecciones para gobernador de Tucumán, en junio de 2023, todavía no se sabía quién iba a triunfar en los comicios presidenciales. Sin embargo, el “contador Jaldo” —como lo nombran públicamente sus ministros— ya hablaba de reducir el Estado provincial, por lo que la rápida adhesión a las políticas libertarias no fue —al menos para él— traumática. Entre los motivos de ese veloz alineamiento está la condición natural de Jaldo a adecuarse a los vientos políticos que soplan, el pragmatismo que le dicen. También puede ser el resultado de una ausencia de conducción política en el peronismo a nivel nacional que libera las preferencias más íntimas de los dirigentes políticos. En ese sentido, y como afirman dirigentes peronistas locales, el acercamiento del gobernador a Milei es porque Jaldo, en rigor, es un liberal con una pizca importante de conservadurismo. Ahora bien, este alineamiento del gobierno provincial le otorgó al distrito una llamativa condición, ya que las principales fuerzas políticas abrevan por estos días en las aguas libertarias. El radicalismo y el bussismo se inclinan ante Milei. Todo indica que en el peronismo tucumano esa genuflexión no es mayoritaria, ya que existen sectores dentro del PJ que rechazan este posicionamiento y esperan una normalización del partido a nivel nacional, con una conducción política definida, que les permita generar un escenario propicio para desembarazarse de la decisión de Jaldo.

Si se miran los resultados de las elecciones nacionales en Tucumán cualquiera podría decir que es una provincia libertaria porque en el balotaje Milei se impuso con el 52 por ciento de los votos contra el 48 por ciento que recogió Sergio Massa. Sin embargo, en la primera vuelta, Unión por la Patria le sacó a LLA algo más de 10 puntos de ventaja. En tanto, en los comicios provinciales el peronismo se quedó con más del 53 por ciento de los votos. Entonces, caracterizar al distrito de mileísta es por lo menos desacertado, sobre todo porque tanto en la vida como en la política, nada es tan lineal.

Lo que está claro es que a partir de la decisión de Jaldo, el mapa político quedó prácticamente unificado detrás de Milei. Porque el radicalismo, con los diputados nacionales Mariano Campero y Roberto Sánchez a la cabeza, está alineado con la Casa Rosada. En la misma línea, se inscribe Fuerza República, el partido de Ricardo Bussi, el hijo del genocida Antonio Domingo Bussi. Y desde noviembre, Jaldo sumó su gobierno.

Para ponerse en línea con la

Qué hay detrás del veloz alineamiento con los planes libertarios

Jaldo y su sueño de un Tucumán mileísta

La promesa del gobernador, la devolución de gentilizas de la Casa Rosada. El choque interno con el peronismo y el factor Manzur.



Jaldo pretende realizar una reforma constitucional, una especie de versión tucumana del Pacto de Mayo. I NA

Rosada, Jaldo aplicó su propia motosierra: redujo secretarías, eliminó la otrora ya pequeña Secretaría de Ciencia y Técnica, achicó el presupuesto e implementó un plan de retiros voluntarios que promociona en las tandas publicitarias de los canales de TV local. Eso, si se quiere, es una diferencia con Milei, ya que el gobernador tucumano está presente de manera intensa en los medios provinciales. Jaldo aparece con un intendente y el legislador de la zona y sin promesas concretas la publicidad dice que el gobierno está presente.

En el mismo sentido, da casi pena escuchar en las radios locales que el gobernador en persona promociona, como un gran logro, que la Conin está distribuyendo algunos litros de leche en el departamento de Trancas, uno de los bastiones lecheros y bastión del mismo Jaldo, sin mencionar que esa leche se distribuye gracias a la protesta de los movimientos sociales.

Promesas a la Rosada

El “contador Jaldo” tiene contacto fluido con el ahora jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

Se reúnen en la Rosada y también en la casa de gobierno tucumana. En una de estas últimas reuniones, cuando ya estaba todo acordado con la formalización del Pacto de Mayo para el 9 de julio, Jaldo y Francos hablaron de 2025, de las elecciones legislativas.

En los mentideros políticos tucumanos se afirma que el gobernador le prometió a Francos que por lo menos dos de las cuatro bancas que se renueven serán peronistas que simpatizan con el gobierno. Entre ambos se entusiasmaron con la posibilidad de tener estos dos curules del PJ para la LLA y los dos restantes, que consideran que serán uno de la UCR y el restante del bussismo,

Francos prometió que

dos de las cuatro

bancas que se renueven

serán peronistas

que simpatizan con

el Gobierno.

también responderán a las órdenes de la Rosada.

Todo esto no es gratis. El gobierno de Jaldo aspira a recibir desde la Nación un fluido de dinero suficiente como para que la provincia, que en junio pasado tuvo una inflación del 4,6 por ciento, pueda caminar sin sobresaltos. No hay datos actuales de desempleo pero la última medición conocida comenzaba a acercarse a los dos dígitos.

La última invención de Jaldo es la reforma constitucional. Es una especie de versión tucumana del Pacto de Mayo. Con esta reforma Jaldo busca el bronce y cree que la reforma del sistema electoral tucumano con la eliminación del incomprensible sistema de acoples, le permitirá erigirse en el hombre que transformó políticamente a la provincia. El “contador” aseguró que la reforma se terminará de discutir recién 2027, donde incluirá también topes constitucionalmente al gasto y el empleo público, pero además le daría rango constitucional al derecho a la vivienda y los servicios públicos. Incluso trascendió que eliminaría la reelección y que él no podría por lo tanto aspirar a un nuevo mandato.

El factor Manzur

Jaldo tiene para sí una buena noticia. Los dos gobernadores que los precedieron están, de alguna manera, fuera de juego. El tres veces gobernador José Alperovich, por caso, preso y condenado por violación de una sobrina, no tiene ninguna estructura política que le responda y pueda poner nervioso al actual mandatario.

El dos veces gobernador Juan Luis Manzur permanece recluido en una banca del Senado de la Nación que, si bien no saca los pie del plato del interbloqueo de Unión por la Patria, en la provincia prácticamente está desactivado. Sus aliados políticos le recriminan haberlos abandonado una vez que dejó la gobernación y, sobre todo, después de sueño interruptus de ser el compañero de fórmula de Eduardo “Wado” de Pedro. Una aventura que prácticamente desactivó a Manzur en la provincia y le dejó el campo a disposición de Jaldo que, como dicen algunos en Tucumán, compró un látigo y una billetera nueva con los que se dedicó a doblegar a intendentes, legisladores y/o delegados comunales que habían mostrado distancia con él y hasta se habían animado a oponerse a su conducción.

A modo de ejemplo, luego de que retiró del bloque de UxP a los tres diputados nacionales que le responden para que acompañen la ley omnibus, obligó a intendentes, legisladores y funcionarios a firmar sendas solicitudes donde respaldaban la decisión de romper con el bloque.

En las filas del peronismo tucumano hay cada día más dirigentes que suman una razón para malquistarse con Jaldo. Hay un comienzo de reorganización. Todavía sin una figura que aglutine, pero de a poco el espacio comienza construirse con el objetivo de volver al PJ local al peronismo.

Muchos miran lo que pueda llegar a suceder en el PJ nacional. La necesidad de tener una referencia política no es exclusiva de los tucumanos. La CGT, por caso, también la reclama. En la provincia nortea cada día que pasa ven con menos posibilidades al riojano Ricardo Quintela y dicen que “si bien es un compañero, no le da el cuero para ese desafío”. Algunos otros miran más a Axel Kicillof aunque también lo quieren más como candidato presidencial. Hay otro grupo que se entusiasma con el rumor que llegó a la provincia de que Cristina Kirchner podría ser presidenta del PJ.

Más allá de las diferencias lo que pretenden es que sirva para poder doblegar a Jaldo.

Por Raúl Kollmann

La aprobación del Gobierno no baja: no de forma abrupta, pero sí de forma sostenida. Más de la mitad de la población (53,7 por ciento) desaprueba mucho o desaprueba algo la gestión de Javier Milei. En la misma línea, casi la mitad de los ciudadanos afirman que el gobierno va en dirección incorrecta y, como ya se viene repitiendo en todos los estudios, tres de cada cuatro argentinos sostienen que el ajuste lo paga la gente, no la casta. En particular, los jubilados. En el plano de la vida cotidiana, nada menos que el 81 por ciento dice que tiene dificultades para llegar a fin de mes. Lo que sostiene todavía a la administración de La Libertad Avanza (LLA) son las expectativas: el 49 por ciento cree que, económicamente, las cosas en su casa van a mejorar y el 49 cree que no se verificará esa mejora.

Las conclusiones surgen de la encuesta —especial para **Página12**— del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que dirige Roberto Bacman. En total se entrevistaron 1565 personas a través de cuestionarios que se contestaron on line, después de una selección en las páginas más conocidas, como Facebook, Instagram y otras. En la muestra final se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

El impacto de la crisis

“No queda duda alguna que Argentina atraviesa una profunda crisis económica y social desde la asunción de Javier Milei —analiza Bacman—. El ajuste fue brutal, sueldos e ingresos se congelaron mientras que los precios de productos y servicios crecieron de manera significativa. La mayor parte de los argentinos (el 81,6 por ciento para ser más precisos) tiene dificultades para llegar a fin de mes, a algunos ni siquiera les alcanza lo que ganan y el resto debe realizar grandes esfuerzos e importantes ajustes para que el dinero les alcance. Si bien es cierto que la inflación bajó, la situación en general no mejoró y la economía cotidiana está cada vez peor. En ese marco, la imagen positiva del presidente, así como la aprobación a su gestión, van bajando. Están en un nivel del 43 al 45 por ciento, muy por debajo del 55,7 por ciento que lo votó en el balotaje. Aun así, es un valor que parece muy alto con relación al ajuste y la situación que viven en los hogares”.

Seguramente no es sólo lo económico lo que va pegando en la imagen presidencial: los viajes costosos y personales, las duras internas entre presidente y vicepresidenta, las peleas con mandatarios de una larga serie de países

Más de la mitad de la población desaprueba la gestión de Javier Milei

La paciencia se agota a paso lento pero firme

Una encuesta del CEOP, especial para **Página12**, da cuenta de un deterioro sostenido en la imagen del Gobierno. El relato de la casta, el miedo a perder el trabajo y los límites de la tolerancia.



Con banderas de Argentina, cientos de personas protestaron frente al Congreso, en diciembre pasado. | Leandro Teyssie

“El 73,8 por ciento no cree que el costo del ajuste lo esté pagando la casta, pero 43 por ciento está de acuerdo con el ajuste.”

—Brasil, Colombia, China, España—, alineamiento con Estados Unidos y, en especial, los feroces recortes a los jubilados. En la encuesta del CEOP el 95,6 por ciento, o sea casi toda la población, desaprueba la fórmula de actualización de los haberes jubilatorios.

La esperanza es lo último....

Bacman detalla que “los datos de este trabajo de campo son más que elocuentes al respecto: el 45 por ciento de los argentinos se caracterizan por poseer esperanza a pesar de todas las vicisitudes de la realidad económica. Milei tiene base en un relato que logró instalar: metió el concepto de la

casta (hoy tiene poca credibilidad), la motosierra, el ajuste necesario y sin anestesia y el verdadero cambio”. Hay una contradicción asombrosa: el 73,8 por ciento no cree que el costo del ajuste lo esté pagando la casta, pero 43 por ciento están de acuerdo con el ajuste.

“Lo concreto es que las expectativas siguen siendo bastante altas —agrega el consultor—. La posibilidad que la economía mejore y la inflación siga descendiendo se ubican en el eje del 50 al 53 por ciento, valor que, como puede verse, es superior a la aprobación de la gestión presidencial. Más esperanza que realidad. Pero el riesgo siempre está latente: en un gobierno sostenido sólo por esperanza y expectativas, en la medida que el tiempo transcurra y no se produzcan mejoras, todo puede derrumbarse. El sol no se tapa con las manos: si no se producen mejoras concretas en materia económica en algún momento la realidad terminará matando al relato”.

El fantasma de perder el trabajo

Como era de esperarse, va creciendo fuerte el temor a que-

“La imagen positiva de Milei está bajando. Ronda el 45 por ciento, muy por debajo del 55,7 por ciento que lo votó en el balotaje.”

dar desempleado. Es evidente que un trabajador ve que las empresas venden menos, que se produce menos y empieza a preocuparle mantener su puesto de trabajo. En la encuesta del CEOP prácticamente el 40 por ciento afirma que tiene miedo a perder el empleo y en el ranking de problemas, se sitúa segundo. La principal preocupación es que los sueldos no alcanzan, pero enseguida, en el segundo lugar, el desempleo. La inflación pasó ya al quinto puesto, uno de los activos que exhibe Milei.

La inseguridad siempre figuró entre los problemas prioritarios, ahora bajó al cuarto puesto y subió la preocupación por la po-

breza, seguramente por el aumento notorio en la cantidad de personas en situación de calle. Y también en los barrios se perciben las dificultades de los comedores para asistir a los que concurren.

Un dato llamativo y que tiene que ver con la instalación del discurso libertario es que un 56,1 por ciento de los consultados se manifestaron a favor de la flexibilización laboral. Desde los años 90 se viene insistiendo en que habrá más trabajo si se reducen las indemnizaciones o se facilitan los despidos. La realidad demostró que lo que mueve el trabajo es que haya una economía en crecimiento, con mayor consumo, que es lo que en verdad permite que una empresa tenga buenas utilidades.

Lo que pasa con la oposición

“La oposición, especialmente el peronismo, parece tener importantes dificultades para recuperarse —diagnóstica Bacman—. Cuando se pregunta a los encuestados por la popularidad de los dirigentes opositores, no puede detectarse un liderazgo claro. De todas maneras, diría que la opinión pública espera que haya renovación. No es producto de la causalidad que Leandro Santoro y Axel Kicillof obtengan los mejores valores. No hay que mirar sólo en los máximos dirigentes: los diputados y senadores se mostraron firmes y bastante unidos contra la Ley Bases que tiene más rechazo que aceptación en la encuesta.”

No hay dudas de que los tiempos opositores se acortan. Sucede que en la encuesta del CEOP, los ciudadanos hablan de límites. Sólo el 28,3 por ciento de los consultados dicen que están dispuestos a soportar “este ajuste con sueldos bajos”, todo el tiempo que sea necesario. Pero casi la mitad de los argentinos (44,8 por ciento) dice que “no se soporta ni un día más” y otro 11,2 por ciento afirma que sólo puede esperar entre uno y tres meses, o sea, casi nada. El resultado es que siete de cada diez están dispuestos a aguantar poco. Muy poco.

Utilización desesperada de las reservas de dólares y oro del Banco Central para bajar la inflación

Milei apuesta un pleno al 0%

Por Alfredo Zaiat

Las medidas monetarias, cambiarias y financieras anunciadas de forma desordenada en las últimas dos semanas, en entrevistas en canales oficiales y en la red X, por Javier Milei y Luis Caputo, tienen un único objetivo: conseguir una tasa de inflación mensual del 0% al 2%. Tras esta meta, el presidente de la Nación a cargo del Ministerio de Economía junto a su secretario de Economía, como titular formal del Palacio de Hacienda, están decididos a prolongar la hiperrecesión con rumbo a la depresión económica y a dilapidar las escasas reservas internacionales disponibles (dólares y oro) del Banco Central.

El derrumbe de la actividad apunta a frenar alzas y hasta bajar precios de bienes y servicios. Se complementa con la postergación de los aumentos de las tarifas de servicios públicos (luz, gas, agua, transporte público y combustibles) y con la profundización del atraso cambiario.

El costo sociolaboral de esta política será enorme en pérdidas de empleos formales e informales: la destrucción del entramado productivo será impactante y habrá un acelerado deterioro de los ingresos de la mayoría de la población con incremento de la pobreza y la indigencia. El objetivo excluyente de Milei es la inflación cero. No importa a qué costo.

Pocos dólares en el BCRA

El despilfarro de dólares del Banco Central, conducta que no le resulta extraña a Luis Caputo porque ya lo hizo antes, busca reducir la brecha cambiaria con el objetivo de disminuir las expectativas de devaluación que alimentan subas de precios. La consecuencia inmediata, que ya se está verificando en la plaza de títulos públicos en dólares, es la baja de las paridades y, por lo tanto, el aumento del riesgo país a cerca de los 1600 puntos. Este nivel significa que está vedado el acceso a financiamiento internacional.

Con el exigente cronograma de vencimientos de capital e intereses de la deuda en dólares en el segundo semestre de este año y, con más intensidad, en el próximo año, la especulación de inversores y operadores deja de ser solamente acerca de una eventual devaluación por el atraso cambiario, sino que encienden luces de alerta por la posibilidad del default de la deuda.

Las medidas monetarias, cambiarias y financieras anunciadas por Javier Milei y Luis Caputo, de forma desordenada en las últimas dos semanas, tienen un único objetivo: conseguir una tasa de inflación mensual del 0% al 2%. Empeñar el oro para conseguir dólares muestra el destrozo provocado por la política económica liberal-libertaria.



El peligro de la cesación de pagos aparece porque el Banco Central pierde reservas, no puede recuperarlas con el saldo de la balanza comercial y no consigue dólares del exterior de inversores ni del Fondo Monetario Internacional. Nada de este desastre financiero le importa a Milei tras la meta de conseguir la inflación cero.

Menem 1995

La estrategia de Milei y Caputo tiene resultados devastadores en la economía real y en el frente financiero. Aunque para mu-

chos parezca descabellado, este sendero está al servicio exclusivo de mostrar un índice de inflación mensual de 0% a 2%.

El interrogante en términos políticos es si este eventual logro podrá más que compensar los inmensos costos provocados para alcanzarlo y, en especial, si Milei podrá exhibirlo antes de que las variables financieras (cotizaciones de los dólares financieros, paridades de bonos, riesgo país y stock de reservas) se desborden por la inconsistencia de este esquema.

Es una carrera entre la reducción del stock de reservas disponibles (ya están en terreno nega-

tivo por casi 7000 millones de dólares cuando en abril el saldo era cero) y la disminución de la tasa de inflación.

La apuesta económica-financiera forma parte de la estrategia política-electoral de Milei para las elecciones de medio término del 2025: repetir la experiencia de Carlos Menem en 1995, cuando logró la reelección en medio de una recesión profunda, una tasa de desempleo del 18%, pero con la convertibilidad (esquema de tipo de cambio fijo) anestesiando la inflación en el 1,0% anual, con el consenso político acerca de mantener la pari-

dad 1 a 1 (resistencia social y política a la devaluación) y también con un elevado endeudamiento familiar en dólares (denominado voto-cuota).

El peligro de default

El incremento del riesgo de default irrumpió con fuerza en estas semanas, lo que explica el desborde de Javier Milei en la conversación con su amigo y animador Alejandro Fantino, cuando gritó que pagará "como sea", diciendo que ya tiene cerrados los repo (operaciones de crédito contra la entrega de activos en garantía, ya sea oro o bonos). Estas transacciones recién están en etapa de negociación con bancos

El despilfarro de dólares busca reducir la brecha cambiaria para disminuir expectativas de devaluación y de inflación.

internacionales y no están cerradas, como Milei se apresuró a anunciar.

El último informe de la consultora Vectorial advierte que las dudas se encuentran en cómo el Gobierno podrá atender la necesidad de dólares sin financiamiento fresco. El reflejo es el índice riesgo país cercano a 1600 puntos, niveles similares a los de marzo pasado, y calificadoras como Fitch alertando de la posibilidad de una reestructuración de los bonos soberanos. Además, las cotizaciones de los dólares financieros continúan mostrando una notoria resistencia a la baja.

El reporte describe que el cumplimiento de los compromisos externos, la baja de la inflación anclando el dólar y la normalización del régimen cambiario son objetivos de Milei-Caputo, pero "el mercado aún no termina de convencerse de que existan las divisas necesarias para cubrir esa variedad de fines y empieza a apostar cuál de ellos deberá resignar".

El trilema de Milei

El economista Juan Manuel Telechea, director del Instituto de Trabajo y Economía de la Fundación Germán Abdala,

abordó este tema al publicar un ilustrativo hilo de tuits observando el problema tradicional de la política económica acerca de los varios objetivos que plantea, las herramientas para conseguirlos y la imposibilidad de alcanzarlos todos al mismo tiempo.

Dice que el trilema de Milei es acumular dólares, bajar la inflación o quitar las regulaciones cambiarias (cepo). Explica que el análisis económico utiliza la idea del trilema para reflejar una situación en la que hay tres objetivos que son deseables pero que, a la vez, son excluyentes entre sí. Sólo se pueden alcanzar dos de ellos simultáneamente, teniendo que renunciar en forma inevitable al tercero.

Menciona que desde el inicio de su gestión Milei enfrenta este trilema y apunta que el problema es que esos tres objetivos no son compatibles entre sí:

- Si quiere bajar la inflación y que el Banco Central acumule reservas, debe mantener las regulaciones cambiarias.

- Si quiere quitarlas y acumular dólares, la inflación aumentaría por la devaluación que provocaría.

- Si quisiera eliminar las regulaciones cambiarias sin provocar un salto inflacionario, debería reducir la brecha cambiaria al mínimo. Para ello necesitaría que el Banco Central venda dólares en el mercado sacrificando reservas.

Inflación, reservas o cepo

Telechea observa que la estrategia inicial de Milei fue bajar la inflación y acumular reservas manteniendo las regulaciones cambiarias. Esto fue con reducción de la cantidad de dinero en circulación con una megadevaluación. Así bajó la inflación y acumuló reservas.

Con el aumento de los dólares financieros y la brecha cambiaria, anunció que pasaría a intervenir en el mercado vendiendo reservas para achicar la brecha. “Esto implica un cambio en la posición adoptada frente al trilema, dejando de lado el objetivo de acumulación de reservas para pasar al de la eliminación del cepo vía la reducción de la brecha”, afirma.

Para agregar: “El problema es que es sumamente arriesgado salir del cepo sin reservas. Parecería que el Gobierno está haciendo una apuesta a todo o nada, dado que las medidas apuntan a salir del cepo sin tener los dólares suficientes, bajo la confianza de que el ajuste fiscal y el congelamiento de la emisión serán suficientes”.

El tema es que si esto no funciona —advierte— las chances de que el Banco Central pierda el control del tipo de cambio y se espiralice la inflación pasan a ser sumamente altas. “Fiel a su dog-

matismo monetarista, según Milei, esto no va a suceder porque su política económica va a restringir totalmente la cantidad de pesos: ‘Es como darle un revólver a alguien pero sin las balas’. Veremos si está en lo cierto o no, tiene todo el pasado por delante”, ironiza Telechea.

Recesión camino a depresión

Mientras Milei se enreda y desespera con este trilema, la debacle de la economía real con la expectativa de una rápida recuperación quedó archivada. Se evaporó la ilusión libertaria de dibujar el recorrido de sufrimiento y posterior alivio como la letra V. Esto no sucedió y la economía sigue transitando la letra I, y la especulación es si pasará a ser una letra L o una letra U.

En cualquier caso, la crisis será prolongada con destrucción del entramado socioprodutivo y un retroceso impresionante por una

Existe una carrera entre la reducción de las reservas disponibles (unos 700 millones de dólares) y la disminución de la tasa de inflación.

estrategia económica voluntaria. La hiperrecesión va camino hacia la depresión. La diferencia entre uno y otro estadio de la economía radica en la duración y severidad de cada uno.

La recesión económica se define del siguiente modo:

- Es un período de desaceleración económica que dura menos de un año.

- Se caracteriza por una disminución del Producto Interno Bruto durante dos trimestres consecutivos.

- Puede ser leve y tener un impacto limitado en la economía.

La depresión económica consiste en:

- Un período de crisis económica prolongada que dura más de un año, generalmente varios.

- Se caracteriza por una caída significativa y sostenida del PIB, que puede llegar al 10% o más.

- Tiene un impacto profundo en la economía, con altas tasas de desempleo, cierres de empresas y una disminución significativa en la producción y el consumo.

La recesión es una desaceleración económica temporal, mientras que la depresión es una crisis económica prolongada y severa. La Gran Depresión de Estados Unidos, de 1929, es un ejemplo clásico de depresión económica.

Empeñar el oro

La debacle de la economía real viene acompañada del desmanejo de las finanzas públicas. La utilización del oro para conseguir dólares es un capítulo más del desastre de la gestión Caputo.

Las bancas centrales buscan administrar en forma eficiente las reservas excedentes, entre ellas la constituida en oro. La última estadística mundial (marzo del 2024) de 113 países, elaborada por Trading Economics, ubica a Estados Unidos como líder en posición en oro con 8133 toneladas, seguida por Alemania con 3353, Italia con 2452, Francia con 2437, Rusia con 2333 y China con 2265 toneladas. Argentina ocupa el puesto 48° con el registro de 61,74 toneladas de oro.

El manejo del stock de este metal precioso tiene un elevado valor simbólico más que de relevancia financiera. En países con una situación holgada en el frente externo resulta habitual el manejo de las reservas en oro para obtener algún retorno sobre este activo.

El caso argentino es diferente por la extrema fragilidad del stock de reservas. Enviar parte del oro a Londres para ser utilizado en operaciones financieras (créditos contra garantía del oro) para obtener dólares refleja vulnerabilidad y desesperación de Milei-Caputo.

Existe un antecedente de ven-

ta de reservas en oro del Banco Central y tuvo de protagonistas la dupla de economistas del CE-MA, Roque Fernández y Pedro Pou, durante sus respectivas gestiones al frente del Banco Central en la década del '90. A principios de diciembre de 1997, Pou se mostró orgulloso de haber liquidado toda la existencia de oro que había en las bóvedas de la autoridad monetaria. En total vendió 4 millones de onzas a un precio promedio de 370,22 dólares. El BC recibió entonces 1480,9 millones de dólares por estas operaciones.

El proceso de venta del oro se había iniciado en la última etapa de Roque Fernández al frente del Central y se aceleró durante 1997. Pou llevó la ola vendedora hasta sus últimas consecuencias. En octubre de 1998 liquidó monedas del siglo XIX por 100 millones de dólares, que fueron ofertadas en la casa de remates Sotheby's. Eran monedas emitidas durante los gobiernos de Julio Argentino Roca, Miguel Juárez Celman y Carlos Pellegrini.

Kirchner volvió a comprar

El gobierno de Néstor Kirchner durante la gestión de Alfonso Prat-Gay en el Banco Central recuperó oro para las reservas. En 2004 se decidió diversificar las reservas acumuladas que apenas tenían 0,3 toneladas de oro y se compraron 54,8 toneladas. Luego

hubo otro ingreso en 2011 de 7 toneladas alcanzando las 61,7 toneladas, stock que se mantiene hasta el presente.

En el gobierno de Macri, el Banco Central utilizó parte de las reservas de oro para realizar operaciones financieras con los lin-gotes, como quiere hacer ahora la dupla Milei-Caputo. La primera transacción fue en octubre de 2016 ordenada por el jefe de la mesa de dinero del BCRA, Agustín Collazo, y el vicepresidente de la entidad monetaria, Demian Reidel, quien hoy es el titular del consejo asesor de Milei.

Este tipo de transacciones se repitieron varias veces durante el mandato de Macri. Lo mismo realizó en dos oportunidades el gobierno de Alberto Fernández con la venta en diciembre de 2019 de 6,8 toneladas que luego fueron recompradas en enero del 2020. En marzo de este año repitió el mismo movimiento pero con 5 toneladas, que en abril fueron recompradas.

El traslado de una parte del stock de oro a Londres exhibe la fragilidad de la estrategia económica-financiera de Milei. Esta vía de sumar dólares sólo servirá para ganar tiempo profundizando desequilibrios que, cuando irrum-pa el agotamiento del rústico método de raspar la olla, terminará exhibiendo las consecuencias de la política liberal-libertaria regresiva e inútil para conseguir estabilidad y crecimiento económico.



Cuando llegás a cualquiera de nuestros aeropuertos ya estás viajando.


Aeropuertos
Argentina

Expectativas por el dólar agroexportador, cepo y retenciones

¿Con qué irá Milei a la Rural?

El discurso del presidente de la Nación en el acto inaugural de la Expo Rural es esperado con expectativas, y rodeado de conflictos.



Pista Central de la Expo Rural, donde hoy hablará Milei.

Por Raúl Dellatorre

El programa de la Exposición Rural señala hoy, entre las 11 y las 14 horas, el Acto inaugural con la presencia del presidente de la Nación, Javier Milei, quien pronunciará un discurso ansiosamente esperado. Tanto por aquellos que se conformarían con las palabras de apoyo del jefe del gobierno y la ratificación de medidas de desregulación del negocio agrícola, como por aquellos otros que reclaman que el Gobierno imprima mayor velocidad al cumplimiento de su compromiso de acabar con las restricciones para la compraventa y transferencia de divisas (el llamado “cepo”) y de disponer la derogación de las retenciones a las exportaciones agropecuarias.

El discurso presidencial en el acto inaugural de la Exposición Rural es considerado por casi todos como “el punto más alto de la agenda política agropecuaria del año”. Pero este año el condimento adicional es que es el primero del período de mandato de Milei y, además, en un momento de fuertes tensiones para el plan económico.

El “campo”, con el genérico con el que gusta identificarse a es-

te sector de la dirigencia rural, vive cierta tensión interna en cuanto a su relación con el gobierno. Porque si bien hay una coincidencia en lo ideológico, hay también críticas y cuestionamientos en aspectos que, para la actividad agroexportadora, son cruciales.

Uno de ellos, quizás el principal, es el del tipo de cambio. El “ancla cambiaria” que ejecuta el gobierno, con una tablita de ajuste de la paridad con el dólar del 2 por ciento mensual, es resistida en el sector agropecuario con diferencias notables de énfasis. Nicolás Pino, titular de la Sociedad Rural, pese a su muy buena relación con Milei, debió hacerse eco de esos reclamos en las horas previas a la inauguración y lo expresó del siguiente modo:

“Lo que necesita el campo es liberar el cepo, liberarse del impuesto PAIS, que el valor del dólar sea el mismo que cobra cuando exporta que el valor que paga para comprar insumos, más allá de cuál sea el valor del dólar”.

Una forma de eludir el reclamo de una devaluación pero cuestionando la existencia de retenciones, que bajan el valor que reciben “cuando venden”, y un impuesto PAIS que aumenta el valor que pagan “cuando com-

pran”. Lo que se espera de la palabra de Milei es que anuncie medidas que mejoren de inmediato el tipo de cambio efectivo para el agro y le ponga fecha a la eliminación de las retenciones a las exportaciones.

También es probable que Milei se refiera en forma crítica a la Agenda 2030, rechazando las medidas de protección ambiental que propone la Unión Europea y establecen controles sobre las exportaciones argentinas de materias primas. Por ejemplo, que a partir del 1° de enero cada partida de granos o derivados exportados, deba contar con una certificación de que no fueron producidos en áreas deforestadas.

Una respuesta ácida al punto de Milei se llevará seguramente una ovación, en particular de los sectores más ultramontados de la SRA que le vienen reclamando a Nicolás Pino una actitud menos tibbia en el tema.

En definitiva, no es mucho lo que tendría para ofrecerle Milei a los ruralistas este domingo. Al menos, es la impresión que dejó la visita de Luis Caputo esta semana, cuya expresión más concreta, referida al retraso de las liquidaciones, fue: “Le pedimos al campo que confíe, no hay resquemores”.

Por Leandro Renou

Hay una pregunta que ningún economista puede responder: cómo es que, con una inflación del 4 por ciento, viniendo del 13 que dejó el gobierno anterior, el consumo pasó de crecer siete meses seguidos a caer otros siete meses, con desplome de dos dígitos en las ventas y una recesión brutal que no muestra reacción. Para Luis Caputo, el ministro de Economía, el fenómeno es claro como el agua. El funcionario blanqueó ante empresarios de diferentes rubros, entre ellos el consumo y el campo, que la depresión económica es el regulador innegociable de la baja en los precios. Y que su obsesión por llegar antes de fin de año con un IPC negativo es lo único que evitaría que el presidente Javier Milei lo echara. Su plan, arriesgado y de supervivencia, es una especie de reversión *hard* de la frase “hay que pasar el invierno”, pronunciada por Álvaro Alsogaray. Hoy, aquella textual mutó en “hay que prolongar el invierno” para que en la planilla los números cierren.

“No somos socios para mejorarles las ventas”, se sinceró Caputo esta semana, cuando uno

thier y Federico Furiase, la línea es la misma. No hay segundo semestre, mucho menos recuperación en “V”, lo que hay es una obsesión de llegar con deflación a fin de año. “Toto tiene que volver a su vida, a los lugares que recorrió. Y eso lo puede hacer llevándose algo, ese algo es el cero de inflación”, contaron a **Página 12** desde su entorno. Es lo que le pidió Milei como tarea única, por eso sus cuadros cercanos ya admiten que “nosotros entendemos que en la economía real mucho no nos tenemos que meter”. Lo que empresarios le plantean al Gobierno es que la desinflación no se ve en el gasto. Si el IPC de julio da más cerca de 3 puntos, ¿cuánto más puede cambiar el escenario si, con el 4 adelante, las ventas no repuntan? El planteo es básico.

La disociación del Gobierno con la economía real es tal que, en una de las reuniones de funcionarios y el campo, en la previa a la muestra Rural de Palermo, Pazo volvió a recomendarles a los empresarios que traigan los dólares “y hagan carry de pesos, ponen esos pesos a tasa y ganan mucha plata”. Le contestaron, muchos de ellos, que “la idea es traer para produ-

Caputo le pidió a Cordero, el ex Techint en Trabajo, que tire lo más abajo posible el salario mínimo. Lo subieron 30 mil pesos.

de los ceos grandes de los supermercados arrancó una charla con funcionarios contando el derrumbe en las ventas, casi con la intención de encontrar un pulso, una señal. Rápido se dio cuenta que el esfuerzo era en vano. “Todo lo que tenga que corregirse se hará vía la mejora en la macro”, volvió a repetir el ministro y agregó que “sólo en los primeros años de la convertibilidad y el kirchnerismo los números estuvieron ordenados, llevamos 100 años viviendo con déficit fiscal”. El titular de Hacienda tiene en la cabeza que el problema de los precios y los costos se resuelve con esas correcciones, pero los empresarios le dijeron, básicamente, que les preocupan las ventas, que nadie está comprando nada y que la demanda es inelástica a la desaceleración de los precios. Lo que le plantean, básicamente, es que la teoría de que la baja de inflación mejora los ingresos está en los manuales de Economía, pero no aplica en esta coyuntura.

En los equipos de Caputo, entre los que se listan el secretario de Hacienda, Pablo Quirno, el secretario de Industria, Juan Pazo, y los asesores Martín Vau-

cir”. No porque no gusten de la especulación, sino porque es nuevo el escenario de un gobierno que pondera, sin eufemismos, las bondades de la timba financiera.

Operación planchar los ingresos

Más allá de los montajes de trolls y tuiteros, en el Gobierno saben que el contexto es el de una recesión que no afloja. En junio, el consumo masivo volvió a caer dos dígitos y en julio repetirá la malaria. Con un extra: ya se está comparando con los mejores meses de 2023, es decir, en la segunda mitad del año se vean caídas peores que las de la primera parte. Esta semana se conocieron cifras de consumo, industria, construcción y hasta adelantos del EMAE de junio, y todos en terreno negativo. Los elaboraron consultoras de diferentes signos políticos, entre ellas Nielsen, Scentia, Orlando Ferreres, Luciano Cohan, Vectorial, PXQ y Equilibra, entre otras. En el caso de la actividad económica de junio, no alcanzó ni el crecimiento récord del campo, que empujó hacia arriba en mayo,

Luis Caputo admite que exprimirá la depresión para llegar a la inflación negativa

El ministro que busca conducir el tren del terror

“No somos socios para mejorarles las ventas”, les dijo a ceos, preocupados por el derrumbe histórico del consumo. Y avisó que congelará la actividad como nunca antes.



El ministro de Economía, durante su visita a la muestra del campo.

para poner el EMAE en positivo. Los números son los que, al fin y al cabo, sepultan el relato.

En este escenario, Caputo les pidió a los empresarios que moderen las alzas salariales, para que no corran por encima de la inflación. La primera señal de tener los ingresos como un ancla

su petitorio, quebró el nexo de la central obrera y el Gobierno. Un dato curioso: cuentan en el Gobierno que la vicepresidenta, Victoria Villarruel, considera “una locura” seguir sin aumentar los sueldos en esta crisis, y le apunta a Caputo. La intención pro ingresos la había mostrado

Esta semana, si bien el salario privado registrado de mayo del Indec le ganó por unos puntos a la inflación, los no registrados están quebrados y los públicos perdiendo. Caputo, para aumentar la ficción, le sumó a un gráfico con cifras del Indec, una curva extra: un promedio de 25 paritarias privadas, un número que no tiene nada que ver con las mediciones oficiales. Todo esto redundó en que, según Vectorial, si se comparan los primeros cinco meses del 2020, primer año de la pandemia, con los primeros cinco meses de Milei, el consumo esté 10 puntos por debajo de los tiempos del ASPO. No sólo eso, sino que, junto al derrumbe del consumo, el porcentaje de pagos de mercadería básica con tarjeta de crédito: hoy, son la forma de pago más representativa en los supermercados, en detrimento del efectivo y las tarjetas de débito.

Ruido en Brasil, contacto en Francia

En la reunión que Caputo mantuvo con Nicolás Pino, presidente de la Sociedad Rural (SRA) y su vice, Marcos Pareda Born, agregó además una visión particular de lo que viene:

Si se comparan los primeros cinco meses de 2020 (ASPO) con los primeros cinco de Milei, el consumo esté 10 puntos abajo.

fue la del aumento de 30 mil pesos al Salario Mínimo, que fue ordenado por el ministro en un diálogo con el secretario de Trabajo, el ex Techint Julio Cordeiro. La CGT había pedido pasar de 230 mil a 500 mil. Todo eso, además de no haber respondido

con sus avales a paritarias en el Congreso, pero ahora lo dice a viva voz, sumando más tironeos en la interna con Milei. Lo pasillos dicen que la vice, hoy, tiene más diálogo con economistas del PRO que con funcionarios técnicos de su propio Gobierno.

chos lo consideraron un delirio: el oficial supera hoy los 940 pesos y el CCL roza los 1300, sin pretensión de ir hacia abajo.

“Para sacar el cepo falta mucho”, agregó, y les garantizó “el dólar blend todo 2025 porque lo tenemos que sostener hasta reforzar las reservas”. Todo el mundo quedó confundido con las previsiones del ministro. No son los únicos. Esta semana, en un informe reservado sobre Argentina, el fondo Fitch expresó que “el avance mensual del 2 por ciento del peso, retrasado ampliamente contra la inflación, está borrando el beneficio de la devaluación de diciembre (...), la acumulación de reservas internacionales se ha detenido”. Fueron duros, además, con la intervención de Caputo en los mercados.

Ese diagnóstico es lo mismo que tensa, hoy, el nervio en el nexo con el FMI. La reunión, que en realidad fue una charla de pasillo entre Caputo y la titular del Fondo, Kristalina Georgieva, en el marco del G-20 de Brasil, generó fuertes dudas. Al organismo no le gusta nada lo que hace el ministro, y mucho menos que haya pedido correr a Rodrigo Valdés, el chileno que comanda el Hemisferio Occidental. “No fue una conversación amable”, sintetizaron quienes siguieron el tema. El FMI, en la interna, ve que Caputo no toma las riendas políticas de un asunto delicado, como es el tema reservas, ni tampoco el de la contención social.

Alguien del Gobierno, que quiere poco a “Toto”, ponía esta incapacidad política en contraste con las buenas artes de un jovenísimo funcionario de Milei, cuya familia apoyó al Gobierno y la designación de Caputo. El cruce diplomático con Francia por el affaire cantos racistas de la Selección Argentina, con Villarruel metiéndole pimienta en el medio, lo resolvió Ian Sielecki. Con 23 años, es el embajador argentino en Francia que consiguió la entrevista de Milei con su par galo, Emmanuel Macron. Sielecki es el más joven de la familia de los dueños de

“Para sacar el cepo falta mucho”, les adelantó Caputo a los dirigentes del campo, que quieren devaluación ya mismo.

negó una devaluación, dijo que el IPC va a llegar al 2 en los próximos meses y, lo más raro, les avisó que empiecen a vender la soja porque “el Contado con Liquidación va a tener el mismo precio que el dólar oficial, porque va a bajar”. Mu-

los laboratorios ELEA, tiene estudios de Ciencia Política y se hizo conocido incomodando con preguntas sobre el peronismo a Alberto Fernández, durante una charla en la Universidad de París. “Es inteligente el pibe”, sintetizan.

Por Mara Pedrazzoli

El Gobierno titubea a la hora de aplicar aumentos tarifarios que saben que las familias no podrán pagar, o al menos no sin un gran esfuerzo. Temen que trepe el descontento social pues los nuevos incrementos tendrían un gran impacto sobre los ingresos por la estacionalidad, ya que junio y julio son los meses con más consumo tanto de gas como de electricidad por temperaturas frías. Aun así, mes a mes las tarifas suben acompañando la inflación y no los presupuestos familiares. Es cada vez más costoso cumplir con todos los pagos para mantener las condiciones de vida, la recesión es también ese achicarse en el día a día de los hogares para poder pagar.

Las asociaciones de defensa del consumidor, una vez más como en el macrismo, reciben las preocupaciones de usuarios de distintos puntos del país con el mismo dilema, “si pago la luz no me va a alcanzar para comer”, dice Leticia que vive en González Catán, partido de La Matanza, y recibió en julio una factura por 100.000 pesos de luz mientras el mes anterior había pagado 30.000 pesos. Leticia es jubilada y cobra la mínima, esto es poco menos de 300.000 pesos a cobrar en el mes de agosto junto con el bono. Claramente no va a alcanzar para comer, para pagar gastos de salud u otros servicios.

Muy pocos usuarios van a poder pagar los servicios públicos sin dificultades, advierten desde las asociaciones de defensa del consumidor, como la Unión de Usuarios y Consumidores de Argentina, que viene realizando campañas en distintos puntos del país informando a la gente sobre la necesidad de inscribirse para mantener los subsidios. “Salvo algunos hogares en donde viven pocas personas, el resto va a tener que achicar consumo para poder seguir pagando las tarifas”. Una alternativa que parece poco sensata aunque no en el país de Javier Milei, un país que es solo viable si se achica.

Graciela también se acercó al Centro de Jubilados de González Catán en un encuentro organizado por la Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), es jubilada y discapacitada y pasó de pagar 2500 pesos de gas en enero a 23.500 pesos en la última factura. “O tengo que comer o tengo que pagar las tarifas”, dice porque claro que además de la luz y el gas debe pagar otros impuestos, medicamentos y la atención en salud que es muy importante. Ella vive sola, pero la jubilación ya no alcanza para mantener los gastos.

El Gobierno suspendió el aumento de las tarifas de luz y gas programado para julio, ¿para no quebrar a las familias?, y ante el impacto que tendrían las tarifas sobre la inflación en temporada de invierno. El monto facturado en julio toma apenas el consumo de

Siguen subiendo las facturas de luz y gas. El drama de muchos: “pagar o comer”

Postergan ajustes, pero el tarifazo no se detiene

Mientras el Gobierno anuncia postergaciones de aumentos que ya no se sabe cuándo se aplicarán, los usuarios siguen sufriendo subas constantes por ajustes anteriores. Malestar creciente.



Aumentan las dificultades de los usuarios para pagar las boletas de luz y gas.

Leandro Teyssere

la primera quincena de junio, pero en agosto el impacto del consumo energético para calefaccionar es pleno. Para quienes siguen estos temas de cerca, “la hoja de ruta del Gobierno es caótica, no se advierte a dónde quieren ir, van pateando aumentos para más adelante”.

Mariano Lovelli, miembro fundador del Centro de Estudios para la Igualdad y las Solidaridad (Cepis), según las primeras audiencias públicas organizadas por la Secretaría de Energía en enero “la meta del programa tarifario era sextuplicar el precio de los servicios públicos”. Con las subas aplicadas hasta el momento, el valor de las tarifas llegó a triplicarse, de modo que el proceso “no terminó—afirma— y el costo recaerá especialmente sobre la clase media”.

“En las primeras resoluciones que dictó la Secretaría de Energía, con fecha de inicio en febrero, el impacto fue más alto para los hogares de mayores ingresos (N1). Las tarifas subieron para todos los usuarios pero quitaron una mayor

parte del subsidio a los N1. Hubo aumentos tanto en la generación de energía, como en el transporte y la distribución”, aclara Fernanda Lacey, miembro de la comisión directiva de la Unión de Usuarios y Consumidores de Argentina y co-

Muy pocos usuarios van a poder pagar los servicios públicos sin dificultades, advierten desde las asociaciones de consumidores.

ordinadora de la Comisión de Usuarios del ENRE.

“Otro incremento llegó en abril, más vinculado al precio de generación de la energía. Las resoluciones también establecían que a partir del cuarto mes habría incre-

mentos mensuales en función del IPC”, continúa en un breve derrotero por el tarifazo de Milei.

“En junio la secretaría emitió las últimas resoluciones que se basan más en la quita de subsidios a los sectores de ingresos bajos y medios (N2 y N3). Se establecieron topes mucho más restrictivos para el caso de los usuarios medios y aplicaron topes a los usuarios N2, que antes no tenían y con una rareza adicional que es que para el consumo diferencial deberán abonar la tarifa plena”, describe la especialista.

Existe un perjuicio adicional que evidencia lo mal pensado que está este esquema, porque en los hogares más pobres se da la situación de que utilizan electrodomésticos menos eficientes, es decir de alto consumo energético. “Por ejemplo las estufas eléctricas de cuarzo consumen muchísima energía, no menos de 1000 kilowatts por facturación, pero el tope de consumo subsidiado para los N2 es de 350 kW—o 700 kW para el consumo bimestral facturado—, en-

tonces una familia de bajos ingresos tendrá que cubrir 300kW al precio más caro o achicar el consumo”, advierte Lacey.

Este es el escenario actual, con aumentos suspendidos y dentro de una “etapa de transición”, como la llamó el Gobierno, hacia un nuevo esquema tarifario que se definirá recién después de los seis meses—entre abril y octubre— que dura esta etapa. Pero para los especialistas seguramente este período de transición será prorrogable por seis meses más. En el horizonte aparece la segmentación tarifaria en función de una Canasta Básica Energética que quiere instrumentar el Gobierno, pero sobre este tema se tienen “muy pocas precisiones aún”.

Para Lovelli, del Cepis, esto es un “macrismo recargado”: un tarifazo para todos los sectores de la sociedad y la tarifa social para un pequeño segmento, el más vulnerable. Esto difiere sensiblemente del esquema de segmentación tarifaria que había planteado el gobierno de Alberto Fernández, y más aún: “En el gobierno de Fernández la tarifa todavía era barata, ahora la tarifa es cara y sólo un pequeño sector de la sociedad recibirá subsidios. La clase media es la que va a pagar la diferencia”, asegura.

Lacey coincide en que el objetivo del Gobierno es que el peso del ajuste recaiga sobre la clase media: “un esquema donde quienes ganen entre 873.169 y 3.056.091 pesos mensuales no recibirán casi subsidios (es decir, los usuarios N3 que cobran entre 1 y 3,5 Canastas Básicas Totales) y habrá topes para el consumo subsidiado de los usuarios N2 (de bajos ingresos que cobran por debajo de 1 Canasta)”. Subas de tarifas por quita de subsidio, topes al consumo y reinscripciones para “depurar” bases son los últimos pasos de este camino.

Los aumentos que vienen

Los aumentos programados para junio/julio que el Gobierno decidió suspender implicaban un salto en la facturación final de los usuarios N2 del 155 por ciento, contra un aumento del 22,8 para los usuarios N1 (que soportaron el mayor peso del ajuste en febrero) y para los N3 del 99,3 por ciento.

De acuerdo a estimaciones de la Secretaría de Energía, la factura de una familia con un consumo promedio de 260 kW hora de energía serían los siguientes:

N1 (ingresos altos) pasará de 24.710 a 30.355 pesos (22,84 por ciento); N3 (ingresos medios) pasará de 6585 a 16.850 pesos (155,88 por ciento); N2 (ingresos bajos) pasará de 6.295 a 12.545 pesos (99,28 por ciento)

El ajuste se produce en el Precio Estacional de la Energía (PEST) —es decir en la generación de energía, son dictados por resolución de la Secretaría y explican cerca del 60 por ciento de la facturación—. El PEST para el período mayo-octubre pasaría a valer 57.214 pesos por megawatt hora para todos los usuarios residenciales, y mientras que en los hogares N1 el impacto sería total, para los N3 y N2 se les aplicará una bonificación del 55,9 y 71,9 por ciento sobre el valor del PEST.

Estos aumentos fueron pateados para más adelante y tampoco hay programadas subas en los valores de transporte y distribución —los cuales se determinan en audiencias públicas—.

Por resolución también se modificaron los topes de consumo subsidiado para hogares N3 y N2, en los primeros el nuevo tope bonificado sería de 250 kWh/mes, que antes era de 400 kWh/mes, en tanto los usuarios de ingresos bajos tendrían un máximo de 350 kWh/mes, dejando sin efecto el hecho de que antes no tenían ningún límite al consumo bonificado.

Esto preocupa a las asociaciones de usuarios puesto que la diferencia consumida se realizará al precio pleno, mucho más alto, que abonan los hogares de altos ingresos. De allí la advertencia de que la lógica inducida es achicar el consumo para poder pagar las tarifas, es decir empeorar la calidad de vida de la gente.

El Gobierno modificó también el tope de consumo para los usuarios eléctricos sin acceso al servicio de gas por redes, por resolución del ENRE para hogares ubicados en determinadas zonas bioclimáticas, pero “todavía no sabemos a qué localidades aplica esto, es un injerto que hicieron a la ley de zonas frías”.

Acceso a subsidios

Otra modificación importante es que todas las familias que quieran mantener los subsidios deberán estar inscriptas en el Registro de Acceso a los Subsidios a la Energía (RASE), de lo contrario en agosto perderán automáticamente la bonificación y eso les traerá en medio del invierno un aumento notorio en las facturas.

Para esto el Gobierno habilitó la inscripción web durante 60 días, entre junio y agosto, pero las asociaciones civiles exigen prorrogarlo al menos 30 días más porque

buena parte de la población todavía desconoce este requisito. Quienes no cumplan con el trámite serán catalogados como usuarios N1 y perderán automáticamente el subsidio para la luz.

Con esta recategorización el objetivo del Gobierno es “depurar” la base de datos de la segmentación tarifaria. En el caso del gas es distinto porque el ente regulador (Enargas) cuenta con mejor infor-

“Ahora la tarifa es cara y sólo un pequeño sector recibirá subsidios. La clase media es la que va a pagar la diferencia.”

mación dado que la subvención se otorga a nivel nacional.

Para las personas que no se inscribieron en el RASE años atrás y no reciben subsidios pero deberán, el Gobierno no habilitó ningún canal de compensación una vez que se recategoricen. De igual modo, si el nivel de ingresos de una familia cayó, deberá volver a inscribirse en el RASE porque la recategorización no es automática.

Cada usuario puede saber en qué nivel de la segmentación está encuadrado actualmente (N1, N2 o N3) buscando el dato en sus últimas facturas de luz y de gas.

Solo no tienen que inscribirse quienes tienen la tarifa social o sean beneficiarios del programa AUH. Los usuarios electrodependientes no deben realizar el trámite para el subsidio de la electricidad, pero sí para solicitar el de gas.

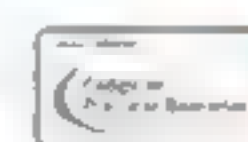


Ahora pagá en todos los QR con TARJETAS DE CRÉDITO CREDICOOP



Hacelo desde **MODO**
o desde la app
CREDICOOP MÓVIL
escaneando cualquier QR.

Aplicable a la cartera de consumo. Conforme Comunicación "A 769 del BCRA, y con vigencia desde el día 15/07/2024 los códigos QR que exhiban los comercios para cobrar con tarjetas de crédito deberán aceptar que los clientes puedan realizar los pagos con cualquier billetera digital, independientemente de que haya coincidencia de marca con el QR. MODO es propiedad de Play Digital SA, y se encuentra sujeto a los términos y condiciones de uso disponibles en www.modo.com.ar. Más información en www.bancocredicoop.coop



La Banca Solidaria

Por Laura Vales

Silvana Gómez no sólo recibe a los chicos para darles de comer y apoyo educativo. En el centro comunitario, ataja los casos de violencia de género; cuando los hermanitos Laco —que vienen de una familia crónicamente complicada— dejan de ir, sale a buscarlos por el barrio; acompaña a los adolescentes a las consultas médicas; la noche previa a esta nota estuvo a cargo de una dormida con los pibes de sexto grado. Por esas múltiples funciones propias de su trabajo sociocomunitario nunca cobró un sueldo; solo tiene un ingreso, por debajo de la línea de indigencia, que consiguió junto a sus compañeras gracias a un programa bonaerense.

Tras las primeras semanas del gobierno de Javier Milei, la situación económica de Silvana y la de todo su barrio —ubicado en José C. Paz— comenzó a deteriorarse. Por eso tuvo que salir a buscar un segundo trabajo. Como es maestra, tomó un turno en una escuela; ahora sólo está media jornada en el centro comunitario, donde no la pudieron reemplazar. Sus compañeras, sobrecargadas, van sosteniendo las actividades como mejor pueden. Con el aumento de la pobreza, las demandas que les llegan aumentaron y tienen

El feroz impacto de las políticas de Javier Milei en los centros comunitarios

No hay ollas populares que resistan tanto ajuste

A los comedores que no castigó, el Ministerio de Capital Humano envía tan solo 545 pesos por almuerzo, por niño. Desde diciembre no actualiza el monto. El drama en primera persona.

lado, de ansiedad y de una profunda sensación de desgaste. Ven que mientras “adentro” de los comedores y centros comunitarios tienen incertidumbre sobre si van a poder seguir, “afuera” las cosas empeoran, porque se agravaron los problemas de adicciones y crece la cantidad de personas viviendo en la calle.

—Todos los días nos preguntamos ¿cómo puede ser?, ¿cómo nos vamos a recuperar de esto? —dice Silvana—. Y no tenemos respuesta.

Reconocimientos

El centro comunitario se llama Abriendo Alas. Funciona en una

Al igual que miles de otros espacios comunitarios creados por asociaciones barriales (o por organizaciones sociales y políticas) la idea que los sostiene es básica: que todos los niños tienen derecho a una alimentación adecuada, a la educación y la recreación, a estar cuidados. El Estado no lo garantiza, y en los barrios más pobres la sociedad lo ha ido resolviendo como pudo. En ciclos políticos más favorables, con algún reconocimiento de los gobiernos.

En la última década se han presentado varios proyectos de ley para que las trabajadoras sociocomunitarias cobren un salario, pero ninguno avanzó. Así, aunque su rol consiguió hacerse visible durante la pandemia, no llegó a ser dotado de derechos.

Con Milei todos los apoyos desaparecieron. En este caso, como el centro tiene un convenio con el programa de Naciones Unidas (PNUD) y no pertenece a una organización social, Capital Humano no les quitó del todo los fondos, pero los licuó. Esto muestra cómo la política de la ministra Sandra Pettovello perjudica a muchos más que a la población organizada en movimientos sociales: es de un abandono generalizado.

Al tener congelado el monto para comprar alimentos, el centro empezó a quedarse sin recursos para cocinar. Como respuesta empezó a hacer asambleas con las familias, para pensar estrategias. Dejaron de pagar tareas de mantenimiento a terceros —como cortar el pasto o hacer reparaciones— y lo reemplazaron con trabajo voluntario.

También tuvieron que resignar la calidad nutricional del menú y regirse por lo más barato: perdieron el postre, suspendieron el pan, reemplazaron la carne de vaca por la de pollo y ahora se están pasando a la de cerdo. La mayor parte de la semana sólo pueden hacer fideos con tuco.

Mientras lidian con estos cambios, otros les llegan desde afuera. “Servimos la comida en tupperes que los pibes traen de sus casas. Entre los más chicos, con algunos nos pasa que nos cuesta que coman porque quieren llevarle la comida a la mamá”.

Otros están yendo salteado, se quedan en su casa y mandan a pedir la vianda. “Es una estrategia de sobrevivencia: así la comparten con la familia”.

Cuando la ministra Pettovello despidió en mayo al secretario de Desarrollo Social, Javier de la Torre, el sistema de pagos interno sufrió una parálisis. El centro comunitario, que venía con la soga al cuello, durante una semana no pudo dar de comer. Siguió recibiendo a los chicos para los talleres, pero sin almuerzo. Así perdieron de vista a varios. Una respuesta frecuente es que los hagan dormir hasta las cuatro de la tarde para que no tengan hambre.

Otros comedores de la red di-

traer a los niños ni para buscar su comida, y los chicos no comen”.

“Es como un reflejo de lo descompuesto que está el tejido social. A estos niños, dentro de lo desestructurado que son los papás, tratamos de contenerlos en nuestro espacio, pero todo el tiempo estamos viendo hasta dónde uno puede no denunciar... y ahora que no funcionan los dispositivos del Estado, ¿qué pasa con estos chicos? Que todo el tiempo están al borde de que se les prenda fuego la casilla, o están en un lugar hacinado con un montón de gente que consume, o los adultos desaparecen tres meses y los dejan solos, y tenemos que salir a ver qué vecinos los están cobijando.

“La pobreza genera violencia. En la salud, en los vínculos, en el tejido social.

También rompe lo que alguna vez hubo.”

que responder con menos recursos. En este panorama, una preocupación fue tapando a todas las demás: cómo dar de comer.

Y es que el Ministerio de Capital Humano les manda 545 pesos por almuerzo por niño, monto que no actualiza desde diciembre. Les tiene congelado el presupuesto para la comida desde hace seis meses, medio año en el que los alimentos pasaron a costar, literalmente, el doble.

El abandono del Estado de las políticas de asistencia social genera inestabilidad y angustia en las trabajadoras sociocomunitarias. Han perdido la mitad de sus ingresos porque Capital Humano eliminó el Nexa, un complemento salarial que percibía un sector de las cocineras desde la pandemia. Las que cobraban un Potenciar quedaron freezadas en 78 mil pesos. Al mismo tiempo, les redujeron los fondos para comprar alimentos o directamente no se los mandan. Las denuncias judiciales que el gobierno impulsa contra comedores y merenderos, con sus allanamientos mediáticos, son otro golpe muy duro.

Si se les pregunta cómo están, ellas hablan de cansancio acumu-

de las construcciones más antiguas de esta cuadra de casas bajas de las afueras de José C. Paz. Abriendo Alas existe hace 37 años, es decir que ha atravesado ya varias crisis sociales, las hiperinflaciones del '89 y '90, la década menemista, 2001. El centro es parte de la vida del barrio, junto a la escuela, la sala de salud y una mutual. Con el paso del tiempo, Abriendo Alas formó una red con otros quince centros, comedores y merenderos.

En el lugar reciben niños de 3 años en adelante. Algunos ya son jóvenes —el mayor tiene 24—. Vienen a contraturno del horario escolar.

Silvana cuenta el día a día de los trabajos sociocomunitarios acompañada por sus compañeras María Rosa Villegas, tallerista de los niños de tercero a quinto grado, y Andrea Colina, que se ocupa de los más chiquitos. También participan de la charla la coordinadora Alicia Sambrana y Pablo Quevedo, que está a cargo de las cuestiones de administración. Aquí, mientras los padres van a trabajar, los chicos están cuidados, haciendo talleres y actividades educativas o de recreación.

“Las familias se desestructuran. Los adultos no se levantan para traer a los niños ni para buscar su comida.”

rectamente tuvieron que bajar la persiana. En un barrio cercano, donde un transa se viene haciendo fuerte, mandó a preguntarles a las cocineras ‘cómo podía ayudarlas’. Ellas declinaron el ofrecimiento. “El centro no tenía un peso, no tenía plata, no tenía un alimento para entregar, y la gente del transa, enfrente del centro de distribución el 25 de mayo plantó una olla: hicieron un loco para el que quisiera acercarse, con todo”, cuentan ahora.

Además de la reuniones con las familias, el centro comunitario se está dando una estrategia de mantenerse en diálogo con las otras instituciones del barrio, como la escuela, las trabajadoras de la salud y la mutual. En conjunto hicieron en lo que va el año cinco ollas populares, como un modo de fortalecer su vínculo y armar comunidad.

Sin estructura

El agravamiento de los problemas de consumo de drogas o alcohol es un síntoma de estos tiempos. “Cuando hay esta problemática, las familias se desestructuran. Los adultos no se levantan para

Ese es el cotidiano nuestro, que va más allá del centro”.

“Nos preguntamos siempre qué va a pasar con grupos como el de los hermanitos Laco. Cómo vamos a hacer, porque aunque creamos una red barrial para abrazarlos entre todos y estar al tanto, las cosas se te van de las manos. Hay toda una desestructuración, y los chiquitos van aprendiendo de eso. La estructura de tener un horario para levantarse, a las ocho, nueve, por más de que uno no trabaje, se pierde: no hay nada que te organice la vida cotidiana, todo pasa a ser estrategia de supervivencia. ‘Me voy a Capital a ver si genero recursos, o voy de un lugar a otro, pidiendo a diferentes organizaciones’. Los chicos acompañan a los adultos en todo esto. Entonces, cuando uno quiere estructurarlos dentro de este espacio para que vengan, para que retiren su vianda, que vayan a la escuela, que armen un proyecto de vida, se hace muy difícil. Más cuando los programas de desarrollo de la infancia que teníamos ya no están, desde la ESI a la entrega de computadoras”.



El Gobierno tiene congelado el presupuesto para la comida desde hace seis meses.

| Enrique García Medina

Las trabajadoras sociocomunitarias tapan los agujeros que deja la retirada del Estado con más horas de trabajo o esfuerzo. Como ya no pueden hacer salidas

con los chicos —otros años los llevaban a Chapadmalal— organizan juntadas, con actividades de recreación. De una de ellas viene Silvana.

Como coordinadora de los centros, Alicia Sambrano tiene una mirada abarcadora. “La pobreza genera violencia en todos los aspectos. En la salud, en los

vínculos, en el tejido social, donde también rompe lo que alguna vez hubo. Los otros días nos acordábamos del 2001, cuando armamos el trueque o

hacíamos las ollas populares y en torno a eso íbamos dándonos estrategias... los 150 pesos que se cobraban de un plan se ponían en un fondo común, vendíamos pan para generar más plata. Hoy la gente está muy metida hacia adentro. El individualismo manda, hay una violencia entre nosotros que desplazó la solidaridad. Hubo una post pandemia, un mundo de las redes que algo hizo, no logramos entender qué fue lo que pasó, pero es más difícil darnos estrategias de conjunto para abordar los problemas”.

Agrega que el Estado debería reconocer y remunerar a las trabajadoras sociocomunitarias, que han construido espacios de sostén social con muchos años de organización. Los lineamientos del Ministerio de Capital Humano, sin embargo, van en el sentido contrario.

Ellas no saben si podrán sostener sus espacios. Ven cómo se van desarmando las organizaciones, el aumento de la conflictividad con las familias, sienten la frustración de no poder acompañarlas porque se han desarmado los dispositivos de apoyo y contención. Es un violento cambio de la vida, que sobrellevan con un nivel de incertidumbre que nunca antes habían sentido.



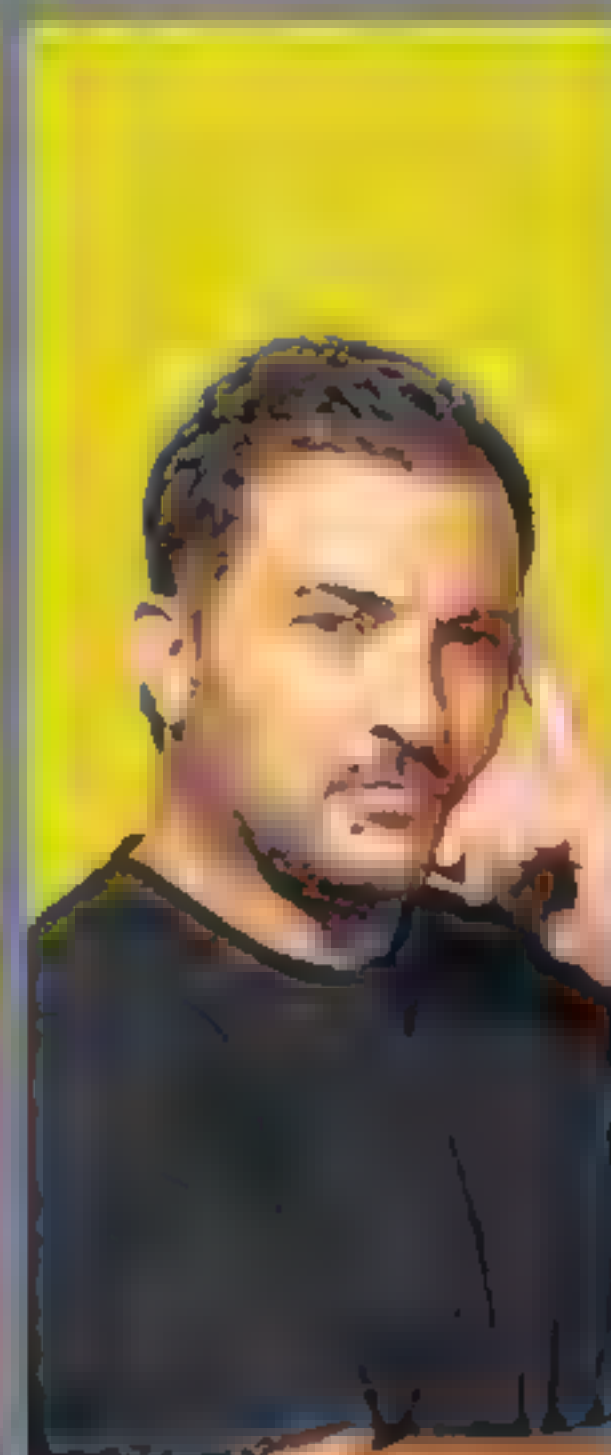
NORA VEIRAS



VÍCTOR HUGO



CYNTHIA GARCÍA

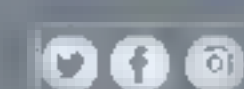


BRANCATINI

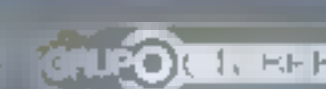
ESCUCHÁ SUS MIRADAS

LA750

OBJETIVOS PERIÓDICO COMUNITARIO



AM750.COM.AR



Opinión | Por Carlos Heller *

La batalla contra el hambre

Refiriéndose a temas globales, pero que por supuesto aplican a nuestro país, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, señaló en el marco de las reuniones de los ministros de finanzas del G20 (cuya presidencia pro témpore recae en Brasil) que “el hambre no es resultado de factores externos. Se deriva sobre todo de las decisiones políticas (...). Es la más degradante de las privaciones humanas, es un ataque a la vida, una agresión a la libertad. Hoy en día el mundo produce alimentos más que suficientes para erradicarla”.

Lo que falta, continuó, es “crear las condiciones de acceso a los alimentos. Mientras tanto, el gasto en armamento aumentó un 7% el año pasado, alcanzando los 2,4 billones de dólares. Invertir esta lógica es un imperativo moral, de justicia social, pero también es esencial para el desarrollo sostenible”.

En este contexto, Lula propuso crear a

cia se ha disparado desde la asunción de la actual gestión, en gran parte por la suba de la inflación de los alimentos desde noviembre (+123% a junio).

La fuerte y progresiva disminución del impuesto sobre los Bienes Personales, que beneficia principalmente a las mayores fortunas, es un retroceso en cuanto a la progresividad tributaria, y lo contrario a lo que plantea Lula da Silva con la formación de la Alianza contra el Hambre y la Pobreza.

Una de las respuestas del gobierno para tratar de contener los precios de ciertos productos es facilitar el ingreso de importaciones, estrategia que forma parte del mismo esquema de pensamiento que parte de la base de que los productos locales son más caros, que con la competencia van a bajar y que así se reducirá la inflación. La experiencia de la dictadura cívico-militar y de los noventa con la apertura muestra otra cara de la moneda: en última instancia sa-

de los dos modelos: si hay que regular desde el Estado, o se debe dejar todo en manos del “mercado”. Es preciso dar una gran batalla cultural para revertir la idea que han instalado acerca de que el Estado es un reducto de ineficiencia y de corrupción que hay que destruir. Una batalla cultural de la que también habla el presidente Javier Milei. Con su discurso intenta convertir en valores positivos determinadas cuestiones (como el ajuste, la no emisión, la desregulación total) que en realidad van en contra de los intereses de la población, incluso de quienes terminaron creyendo que “era por ahí”.

Más allá de los objetivos del Gobierno, y sus posibles resultados, ya expresados en esta nota, al modelo le resulta dificultoso avanzar. En la semana los “mercados” reaccionaron a la baja, a pesar de anuncios puntuales del gobierno, flexibilizando algunas regulaciones cambiarias. Analistas eco-

nómicos afirmaron que se “va en la dirección correcta para desarmar el cepo”, aunque preocupa que la autoridad monetaria, con el fin asegurar la reducción de la inflación, venda en el mercado de los dólares financieros, buena parte de los dólares físicos que obtenga por su intervención en el mercado cambiario oficial, más parte de las divisas ya acumuladas por hasta unos 2,4 billones de pesos, según informó el BCRA. La idea es arribar a la “emisión cero”.

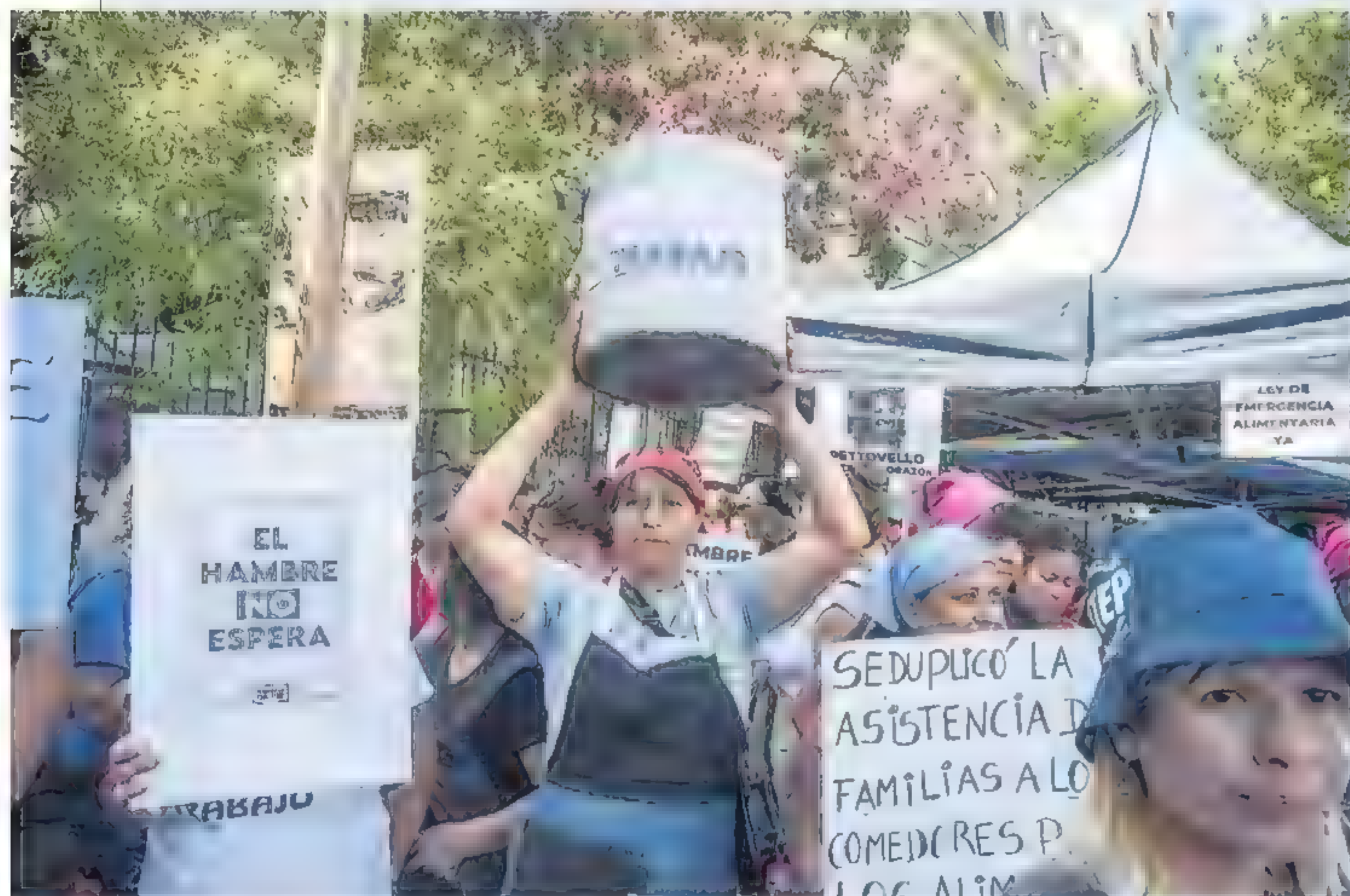
Pero el problema de fondo de las tensiones cambiarias es la falta de capacidad para generar divisas para el pago de las deudas. De allí que el gobierno apunta a conseguir nuevo financiamiento del Fondo Monetario cuando tras el empréstito de 2018 del macrismo, se trató con mucho esfuerzo de solucionar el problema del endeudamiento y se pudo conseguir una mejora de los plazos. La toma de nuevos préstamos con el Fondo, u otros organismos financieros in-

ternacionales o con el sector privado, orientados a pagar la deuda, haría más difícil la sostenibilidad financiera del país. Los vencimientos no se resuelven con deuda adicional, sino con un país que crezca para que el peso de la deuda se relativice.

En Argentina, que históricamente ha mostrado problemas en el sector externo, debe ser el Estado el que administre y priorice el uso de las escasas reservas, evitando a su vez recurrir al endeudamiento externo, que sólo agrava los problemas.

En definitiva, se debe poner el eje en la economía productiva, en el mercado interno y en la generación de empleo local. Lo contrario nos lleva un callejón sin salida donde prevalece el interés de los acreedores, junto con el aumento de la indigencia y la pobreza.

* Diputado nacional por Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.



Pablo Anelli

nivel mundial una Alianza contra el Hambre y la Pobreza, que se financie con un impuesto a las grandes fortunas. La herramienta será oficialmente lanzada en noviembre, en la cumbre de los líderes del G20.

Las declaraciones coinciden con los lineamientos del informe de Oxfam sobre la concentración de la riqueza en América latina y el Caribe. Allí se afirma que las 100 personas más ricas de América latina tienen una fortuna acumulada equivalente a la suma del PBI de Chile y Ecuador juntos. Expresado en términos de tiempo de trabajo, a una persona que cobra el salario mínimo promedio de la región de América latina le tomaría 90 años ganar lo que una de estas personas gana en un día, señala Oxfam.

En Argentina, las políticas de ajuste conducen a un derrotero indefectible de pobreza y agravan en particular la problemática del hambre que menciona Lula. La indigen-

len ganando unos pocos importadores, se perjudican las empresas productoras de los bienes en cuestión (especialmente las pymes) y aumenta el desempleo.

Esta lógica tiene su expresión en la visión del gobierno sobre el Estado, según la cual, éste sería una maquinaria generadora de gastos improductivos que precisan del cobro de impuestos, los que, a su vez, forman parte del precio de los bienes y servicios que la gente adquiere. Entonces, eliminando el gasto público se podrían cobrar menos tributos y los precios tenderían a ser menores. Sin embargo, sabemos que la inflación es un fenómeno que obedece a factores como la puja distributiva, y que por ende, no necesariamente los precios bajarían. Lo único seguro es que al final de cuentas habría menos hospitales y escuelas públicas, que desaparecería la investigación científica y tecnológica, y así de corrido.

No debemos apartarnos de la discusión

Con una caída del consumo masivo registrado en junio, las vacaciones de invierno se hicieron cuesta arriba para quienes ofertan y demandan en una Argentina con menor poder adquisitivo, una inflación en ascenso y poco incentivo para el turismo al interior del país.

En cifras, el mes previo al receso invernal ya mostraba indicios de una situación económica crítica. Tal como lo indicó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) la inflación fue de 4,6%, reflejando un aumento del 4,2% alcanzado durante mayo. Por otro lado, el consumo masivo cayó un 12,5% interanual, acumulando en esta primera mitad del año un descenso del 8,5% respecto al mismo período de 2023, según datos de la consultora Scientia. Además, la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC) había anunciado en mayo que su Indicador de Consumo indicó un retroceso de 7,7% en la comparación interanual.

Por su parte la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la República Argentina (Fehgra) reportó una pérdida del 12% en la industria gastronómica. Debido a las altas tarifas en los servicios y la liberación del mercado de alquileres, los costos de mantenimiento han crecido exponencialmente. Tan solo en lo que va del año, la electricidad aumentó un 402%.

Frente a este panorama, el gobierno nacional, que juró situarse en las antípodas del keynesianismo y la intervención del Estado, lanzó el programa Argentina Emerge, la alternativa del PreViaje albertista para fomentar el turismo durante la quincena del receso invernal. Sin embargo se trata de medidas diferentes: mientras que la iniciativa liberal ofrece descuentos sin porcentaje fijo de reintegro, el modelo anterior brindaba reintegro de un 50% de los gastos turísticos de hasta \$100.000 por adulto, bajo la modalidad de crédito para futuros viajes.

Para la seccional marplatense de la Unión de Trabajadores del Turismo Hoteleros y Gastronómicos de la República Argentina (Uthgra), el balance de esta temporada en la principal ciudad costera fue “moderado”, caracterizado por estadías cortas, caída del consumo, menor ocupación que años anteriores.

“El nivel de arribos y la ocupación hotelera han sido más bajos que otros años. Las estadías son más cortas y el consumo muy cuidado. La situación económica ha reducido considerablemente el poder adquisitivo de las familias, lo que afecta directamente a nuestra actividad”, señaló el secretario general de la entidad, Pablo Santín.

Según un informe del Ente Municipal de Turismo y Cultura (Emturyc), la primera semana del

El fin del receso evidencia un gran impacto de la crisis económica

Vacaciones de invierno con caída del consumo

Sindicatos de hotelería y gastronomía señalaron la baja del turismo como un dato palpable, marcado por estadías cortas y menor ocupación que años anteriores.

receso invernal Mar del Plata recibió a unas 220.000 personas, lo cual implica un 5% menos que la cifra en 2023. No obstante los miles de turistas, “la ocupación y el consumo han sido notablemente más bajos, como así también la demanda de trabajadoras y trabajadores temporarios”, notificó el gremio mediante un comunicado publicado el 25 de julio.

“Es evidente que, aunque se ve algo de movimiento y que por supuesto lo valoramos porque ayuda en este momento, el comportamiento de los visitantes ha cambiado. Muchos optan por estadías más cortas y gastos más moderados, reduciendo el consumo en la gastronomía, el comer-



Salidas locales, único disfrute posible.

I NA

cio y la recreación, lo que afecta la economía local en múltiples niveles”, comentó el directivo.

De acuerdo con el informe, en el sector hotelero se registró una ocupación entre el 40 y 50 por ciento, cuya tendencia puede observarse en el comportamiento del ámbito extrahotelero. “Muchas familias decidieron alquilar departamentos y cocinar para ahorrar en el almuerzo y la cena, lo que tuvo un impacto negativo en la gastronomía. Esto no solo afecta a los restaurantes, sino a toda la cadena de valor asociada a nuestra actividad”, indicó Santín.

En tanto, el Ministerio de Turismo de la Nación decidió poner el ojo en otros puntos turísticos

centrales donde aseguran que se trata de un receso invernal próspero. “Vacaciones de invierno: alta ocupación en destinos de todo el país”, así se titula un artículo publicado en la web de la cartera a cargo de Daniel Scioli, en el que el ministro de Turismo y Cultura de Jujuy, Federico Posadas, afirma que “el éxito de la temporada invernal ha superado nuestras expectativas”. La nota arroja cifras elevadas sobre la actividad turística en atracciones nacionales claves como Cataratas del Iguazú, Valles Calchaquies, Cachi y la quebrada jujeña.

Sin embargo, respecto a la situación en Bariloche, destino predilecto para el descanso invernal, el secretario de Turismo de Río Negro, Marcos Barberis, distinguió el comportamiento de dos perfiles de turista. Para el segmento de 4 y 5 estrellas, se observan “buenos niveles de ocupación, que rondan el 80%”. No obstante, el público de 2 y 3 estrellas, que habita las cabañas y bungalows, tiende a cuidar su bolsillo y “analiza los precios”. Aunque dentro de este segmento se observa un volumen de turistas positivo, esto no se refleja en el nivel de consumo, que se encuentra muy bajo.

Informe: Carla Spinelli.



CARAS y CARETAS

A REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA
Permiso para volar

VÍCTOR SANTA MARÍA
Solo la cultura nos hará libres

FERNANDO GARCÍA
El Di Tella, un fenómeno cultural

GERMÁN FERRARI
Maneras de ser moderno en los 60

DAMIÁN FRESOLONE
Mucho más que un apellido

MARCELO ROUGIER
Siam Di Tella, una frustración nacional

CRISTIAN VITALE
La reina de los happenings

RUBÉN ÁNGEL HITZ
Arte para la temporalidad

BERNARDO SUÁREZ
Un epicentro para la experimentación artística

ENTREVISTAS

LUCIANA ROSENDE
Nacha Guevara y el valor de la experimentación

MARISA AVIGLIANO
“El Di Tella era un lugar de libertad y de creación”

DIEGO FISCHERMAN
El gerente de banco y el faro de la modernidad

HERNÁN BRIENZA
Pioneros en investigación científica

GUSTAVO SARMIENTO
Inauguración, brillo y caída de la sede de Florida 936

MARINA AMABILE
El fin de una utopía

RICARDO RAGENDORFER
Desayuno con sobresaltos

ANDRÉS DITELLA
Por Gustavo Sarmiento

LUIS FELIPE NOÉ
Por Oscar Muñoz

ROBERTO JACOBY
Por Adrián Melo

PEDRO ROTH
Por Boyanovsky Bazán



YA ESTÁ EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**

Una mujer de 33 años desapareció en la localidad cordobesa de Nono junto a sus dos hijos de 6 y 10 años en la madrugada del viernes, luego de que el Tribunal Superior de Justicia de esa provincia dictaminara la restitución de los menores al padre de uno de ellos, que reside en Alemania.

"No se lleven a mis hijos" es el nombre de usuario de la cuenta de Instagram de Constanza Taricco, la madre de los niños que hace una semana comenzó a hacer público lo que está sucediendo con su caso, que ha obtenido el apoyo de vecinos de la zona, quienes ahora manifiestan su preocupación por el paradero de la mujer y los chicos.

"La Justicia argentina ordena la entrega de mis hijos a un ciudadano alemán sabiendo que no es el padre de uno de ellos. Por eso he presentado en el comité internacional de los derechos del niño pidiendo una medida cautelar para que no se lleven a mis hijos. Exijo justicia", denuncia la mujer en un video publicado a

"No se lleven a mis hijos" es la cuenta de Instagram que abrió la madre de los niños, de 6 y 10 años. No se sabe de los tres desde el viernes.

través de redes sociales.

La sentencia, que inicialmente tuvo lugar hace un año en el juzgado de Villa Dolores, ordena que ambos niños deben vivir en el país europeo a cuidado del padre, llamado Hars, quien en sus palabras lo definió como "su centro de vida".

El fallo resultó impactante para Taricco, ya que la intervención del máximo tribunal provincial considera legítima esta decisión incluso teniendo en cuenta que la hija de 10 años es únicamente hija biológica suya y no de Hars. Sin embargo, el abogado del alemán aseguró que "es-

La mujer vive con sus dos hijos al oeste de Córdoba

Desaparición y misterio en Nono

Los tres faltan de su hogar tras una sentencia que indica que los chicos sean restituidos al padre, oriundo de Alemania.



Constanza Taricco y sus hijos, en una foto que circula por las redes.

tán dadas todas las garantías" para que la niña goce de una vivienda y recursos económicos.

"Esta sentencia ha pasado por toda la arquitectura judicial argentina, y todos le han dado la razón al padre: los menores y su madre deben volver a Alemania, y es ahí donde ella debe plantear todo lo que le parezca, ante la Justicia alemana, donde seguramente será escuchada. Están todas las condiciones dadas para lo que se llama 'regreso seguro', consideró el letrado.

De esa manera, ya estaba establecido que el hombre, que aterrizó hace poco en tierras argen-

tinias y actualmente se encuentra en la localidad cordobesa, buscara a los niños y se los llevara ayer mismo a Alemania.

Ante este panorama, vecinos del pueblo mostraron el jueves su apoyo a la mujer rodeando su casa para que las autoridades no vieran a llevarse a los niños. Finalmente, cuando los efectivos de la policía allanaron el lugar

por la madrugada del viernes, no encontraron rastro de ninguno de los tres integrantes de la familia.

En ese sentido, la fiscal de Villa Cura Brochero, Analía Gallaratto, notificó que no hay datos sobre su paradero y que, por esa razón, se dio inicio a una investigación por desaparición de personas. La familia tiene prohibido salir del país luego de no haber

sido localizada en su domicilio tras la audiencia de restitución con el hombre alemán.

Por su parte, la abogada de Taricco presentó el jueves un hábeas corpus para declarar la inconstitucionalidad del fallo por incumplimiento del Convenio de La Haya, ya que viola los derechos de los niños, además de resaltar que no investigaron lo suficiente al padre, cuya primera cuota alimentaria fue efectuada al momento de iniciar el reclamo por la restitución.

"Hace tres años que la niña y el niño no han visto a esta persona, quien a pesar de contar con los recursos necesarios para visitarlos, sólo ha demostrado indiferencia y falta de interés al respecto", dijeron desde el entorno de la madre. "Esta situación sugiere un uso de las infancias para ejercer violencia vicaria contra Constanza", agregaron.

Taricco y Hars se conocieron en un viaje a Bolivia cuando tenían 25 y 31 años respectivamente. En ese momento, ella ya era madre de la niña que en ese momento tenía 3 años. Luego de un tiempo ambos se casaron en Nono y, más adelante, vivieron a algunos kilómetros de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra y tuvieron a un hijo en común.

Ambos chicos fueron criados en distintos lugares como Bolivia, Argentina y Alemania debido a cuestiones laborales del padre. En esos años juntos, el alemán reconoció legalmente a la hija mayor y le dio su apellido, aunque luego de un tiempo la pareja decidió divorciarse y ahí fue cuando Hars regresó a su Alemania natal.

Durante el año pasado, el padre inició el reclamo de restitución internacional de los niños, considerando que la madre ejercía una "retención ilegítima". En lo que respecta a Taricco, la mujer denunció que estaban ejerciendo sobre ella violencia de género.

La madre, imputada por homicidio culposo en Chubut

Falleció un nene en un incendio

La madre del nene de tres años que falleció durante un incendio en la casa que ocupaba, fue imputada por "homicidio culposo". Además, las autoridades judiciales responsabilizan a la mujer por haber encerrado y abandonado al menor durante la madrugada del viernes en la que ocurrió el incidente.

El hecho tuvo lugar en la calle Chacabuco al 600, en la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut. Allí llegó una dotación de bomberos que, junto a personal policial, intentaron

frenar el fuego. Se sospecha que el incendio se podría haber iniciado en el sillón del living, donde estaba el chico, aunque aún se están realizando las pericias.

Debido al fallecimiento del nene, que estaba dentro de la casa, se abrió una causa a cargo del fiscal Cristián Olazábal para determinar en qué circunstancias ocurrió el incendio.

En ese marco, la madre del niño fue demorada y trasladada a la comisaría. Además, se le sequestró su teléfono celular ya

que, según el fiscal, su versión de los hechos "no tendría lógica". La mujer habría alegado que dejó la vivienda para hacer una consulta médica en el Hospital Regional y que por esa razón dejó al niño solo y con todas las puertas cerradas.

El fiscal ordenó que se investiguen posibles situaciones de maltrato hacia el menor ya que la dueña del inquilinato (la casa donde vivían la mujer y el chico era parte de un grupo de viviendas comunes) refirió malos tratos verbales.

JULIO ALBERTO MATAMOROS



Agradecemos profundamente el encomiable trabajo profesional y humano del Equipo Argentino de Antropología Forense que, el día lunes 22 del corriente, permitió la restitución de los restos de Julio Alberto Matamoros, desaparecido el 11 de mayo de 1977 por la dictadura militar. Sin su dedicada labor y constante acompañamiento todo hubiese sido mucho más difícil.

FAMILIA MATAMOROS

Por Dolores Curia

Como en una versión en clave de disparate de “lo personal es político”, Elon Musk asegura que su hija trans no le habla por estar influenciada por el comunismo y que esa historia de su vida familiar lo terminó de convertir en el exponente del ultraliberalismo tecnológico, anti-progresista, que hoy es.

La frase (“lo personal...” que fue popularizada por el feminismo de la segunda ola en los ’60 puede ser interesante para pensar las fantasías paranoicas del magnate y también su viraje ideológico. Alguna vez Musk fue un recaudador de fondos y fanático de Barack Obama. Según su biógrafo, Walter Isaacson, el que en algún momento fue el hombre más rico del mundo ahora juega un papel de autoproclamado purista de la libertad de expresión, aunque en realidad opere como todo lo contrario.

Según Isaacson, el rechazo total (y la transición de género) por parte de una de las hijas de Musk jugó un papel enorme en la radicalización de su derechismo. También, las restricciones por el coronavirus.

Poco después de anunciar que su empresa X se mudaría fuera de California en rechazo a la ley estatal que protege a los estudiantes trans, Elon Musk contó su versión sobre cómo se siente afectado por la identidad de género de su hija en un podcast.

En la entrevista que le dio al psicólogo ultraconservador Jordan Peterson, discutió sobre temas que van desde la imaginaria cristiana hasta la “dieta carnívora”. Pero los comentarios que causaron mayor revuelo fueron los que hizo sobre su hija, Vivian Wilson, que en 2022 presentó una petición para cambiar su nombre porque, como dijo, “ya no vivo ni deseo estar relacionado con mi padre biológico de ninguna manera”.

En esa conversación, Musk explicó que sus posturas antide-rechos LGBTI tienen raíz en ese hecho. Dijo que fue “engañado para firmar [los papeles que autorizaban el cambio de nombre y género registral de su hija] antes de que yo realmente entendiera lo que estaba pasando”. Dijo que su “hijo había sido asesinado por el ‘virus woke’”. Por esa razón me comprometí a destruirlo. Me engañaron para que le diera bloqueadores de la pubertad a mi hijo. Estos son medicamentos de esterilización. Mi hijo está muerto”.

La palabra “woke” está vinculada a la lucha antirracista en EE.UU.; tiene sus orígenes en la cultura afroestadounidense y se usaba para describir a alguien que estaba “despierto” ante las injusticias que se sustentan sobre la idea de “raza”. En la década de

El rechazo a su hija trans despertó sus fobias ultraderechistas

Germina la semilla del odio en Elon Musk

El empresario la juega de purista de la libertad de expresión pero es todo lo contrario. Su radicalización, “justificada” en la historia de su hija.



Elon mostró la hilacha al rechazar a su hija trans.

2010, el término “woke” comenzó a usarse más ampliamente y a hacer referencia también a la consciencia alrededor de otras formas de opresión. Hoy la ultraderecha lo usa de forma despectiva para referirse al progresismo en general.

Se autoperceba o no como tal, y aunque se nombre como apenas un comentarista aficionado de la realidad política, Musk es un activista de peso de las derechas radicales. Quizás uno de sus más poderosos referentes. Su colaboración va mucho más allá de recomendar votar republicanos o formar opinión.

Si le preguntan, él asegura ser “de centro”, y que su posición no ha cambiado. En la realidad paranoide de Musk, donde hay comunistas por todos lados, tiene sentido que diga que en verdad fue el Partido Demócrata el que viró “dramáticamente hacia la izquierda”.

La lógica de Musk —según la cual el izquierdismo desbocado no le ha dado a un liberal moderado de toda la vida otra opción más que apoyar causas de derecha— es un lugar común. Es un argumento de larga data en la política estadounidense. El movi-

miento neoconservador en Estados Unidos fue originado en parte por liberales que se desilusionaron con el Partido Demócrata, especialmente en relación con las protestas contra la guerra de Vietnam.

¿Y lo de Musk es más personal que político o al revés? Lo que es seguro es que está interesado en preservar las creencias que lo mantienen en la cima como un miembro venerado de una cultura en la que el mercado es el único organizador de la vida. Y en la que los trabajadores y los jóvenes idolatran a los millonarios, por lo general asociados al mundo de la tecnología. Es una filosofía que el escritor John Ganz ha descripto como *bossism*

(“jefismo”).

Muchos de los fans de Musk admiran su postura de mano dura entre los empleados de Twitter, con iniciativas que hasta hace no tanto eran resistidas en esas mismas empresas (eliminar puestos de trabajo, cortar protecciones sociales, castigar a las voces disidentes, resistirse a las políticas de inclusión y diversidad, obligar a los empleados a trabajar durante los momentos más duros de la pandemia de coronavirus).

Esas declaraciones que llamaron la atención esta semana, formuladas contra su hija, no son novedosas. En plena pandemia, Musk se puso en boca del mundo cuando tuiteó: “Mis pronombres elegidos son: enjuicién a Anthony Fauci”. Fauci fue uno de los principales miembros del Grupo de Trabajo sobre el Coronavirus de la Casa Blanca, primero con Trump y luego con Biden. Con esas cinco palabras, Musk se las ingenió para burlarse de las personas trans, denigrar las políticas de salud pública y para darles material y alentar a ejércitos de trolls de ultraderecha.

Mas allá de lo anecdótico de

la crueldad que ejerce con su hija, que no lo quiere ver desde hace años, las contribuciones de Musk a la propagación del odio son mucho más subterráneas, profundas. Está comprometido con la “batalla cultural” de las derechas contra el progresismo en todas sus formas. Compró Twitter con el argumento de preservar la libertad de expresión. Pero su noción de “libertad de expresión” es tan acotada que sólo implica amplificar “el derecho al posteo” de las voces más reaccionarias, mientras se trollea a todas las demás.

No es una sensación. Desde que Musk compró Twitter en 2022 y luego le cambió el nombre a X, una gran cantidad de anunciantes abandonaron la plataforma en medio de un aumento documentado del discurso de odio en la plataforma. Musk ha arremetido contra la pérdida de anunciantes con una serie de demandas contra grupos que monitorean el discurso de odio, incluida una contra el Centro para Contrarrestar el Odio Digital (CCOD).

El CCOD ha publicado informes que relatan el aumento del contenido racista, antisemita y extremista en X. En junio de 2023, el CCOD informó que después de que Musk adquirió Twitter, el sitio “no actúa ante el 99% de los comentarios odiantes publicados”. A esto X Corp. respondió presentando una demanda contra el CCOD el 31 de julio de 2023, diciendo que “afirman falsamente que tenía respaldo estadístico mostrando que la plataforma está abrumada con contenido dañino”. El 25 de marzo de este año, el juez Charles Breyer desestimó el caso dándole la razón al CCOD.

Algunos de los blancos preferidos del millonario son activistas LGBTI, organizaciones de derechos humanos (sobre todo las volcadas al derecho a la información) e investigadores que trabajan para combatir la desinformación y las *fake news*. Ese poder de fuego no se agota en lo declamatorio, sino que es un modo de incentivar formas de violencia paraestatal (que tienen sus propias versiones acá en Argentina) que empiezan como ataques virtuales pero luego se expanden hasta los domicilios y familiares de sus objetivos.

Dice que su hija no le habla influenciada por el comunismo. Esto lo terminó de convertir en exponente del ultraliberalismo antiprogresista.

El fuego y la sequía

Se reportaron incendios forestales en la provincia de Corrientes. Por esa razón, los brigadistas presionan para que el fuego no se expanda. El gobierno correntino prohibió las quemas para evitar su propagación durante la temporada de sequías. El foco igneo fue registrado en uno de los campos cercanos a la Ruta Nacional 12, a la altura de la localidad Manuel Derqui. El inicio



del fuego fue reportado el jueves y, por el momento, no hay información oficial sobre la cantidad de hectáreas que el fuego podría haber consumido. Desde el Gobierno de Corrientes apuntaron que las zonas más afectadas serán en el centro-norte y en las costas del río Uruguay. El director de Defensa Civil, Eulogio Márquez, informó que las quemas quedarán prohibidas hasta nuevo aviso.

Qué es el SearchGPT

OpenAI anunció el lanzamiento de un motor de búsqueda que utiliza inteligencia artificial incorporada desde el principio. La compañía está probando SearchGPT, que combinará su tecnología de inteligencia artificial con información en tiempo real de la web para permitir a las personas buscar información de la misma manera que hablan con ChatGPT. Si bien el motor de



búsqueda se encuentra actualmente en una prueba inicial para un número limitado de usuarios, OpenAI dijo que planea integrar las herramientas en ChatGPT en el futuro. Con la nueva función, OpenAI competirá directamente con Google, que ha dominado durante años el mercado de búsquedas en línea. SearchGPT también podría representar un amenaza para Bing de Microsoft.

Liberaron al expolicía Francisco Méndez, y señaló a Laudelina

“Ella sabía dónde estaba la zapatilla”

“Qué pasa acá, Maciel, por qué me decís ‘vamos a levantar la zapatilla’, si yo lo que te dije es que encontramos una huella”, declaró Méndez ante la jueza.



El expolicía Francisco Méndez recuperó su libertad.

El expolicía, Francisco Méndez, fue liberado este sábado por la mañana por “falta de mérito” según el dictamen de la jueza Cristina Pozzer Penzo en medio de la investigación por la desaparición de Loan Peña en Corrientes. La jueza consideró que no había elementos para acusarlo de la supuesta sustracción del niño.

Méndez fue el último en ser aprehendido después de que Laudelina Peña, tía de la víctima, lo mencionara en su testimonio. Poco después de ser liberado, Méndez habló en público y se defendió: “yo no tengo nada, no escondí nada. Yo me fui con la verdad en la fiscalía primeramente en forma voluntaria, lo saben todos. No sé qué pasó, no me puedo explicar. No le deseo a nadie estar detenido en una cárcel federal. Pasé días de mierda, por cinco días no comí, no me bañaba. Con Maciel no tengo nada, que averigüen antes de hablar, abran los teléfonos”.

Francisco Méndez había sido señalado por Laudelina Peña como partícipe de la maniobra de plantar la pista falsa del botón de su sobrino en el barro. Pero la declaración del ex policía fue sólida. Pudo demostrar que el día de la desaparición de Loan estaba trabajando como peón y se sumó a la búsqueda a caballo hasta una zona muy tupida: “No

pude pasar por ese lugar con mi caballo y entonces saqué mi machete para abrir una picada. Primero encontramos un harrito donde no había nada, después otro barrial más grande tenía pisadas: el lado izquierdo con calzado y el otro sin calzado. Donde estaba más hondo el barro se nota que se empantanó y más allá ya salieron las dos patitas (de un chico) peladas (sin calzado). Me dice Roque ‘acá debe estar la zapatilla’, pero yo le dije que el barro no se debía tocar, que había que preservar. Yo tenía mi teléfono y tenía agendado uno que decía ‘Comisaría 9 de julio’.

Entonces Méndez llamó a la comisaría y quien lo atendió le dijo “yo soy el jefe”. Le preguntó si era Maciel y la respuesta fue “sí”. El comisario le dijo que no llamara a nadie más: “Tres veces me dijo eso y que venía al lugar. Unos minutos después me salen cuatro mujeres del monte gritando ‘dónde está la zapatilla que encontraste’. Yo les dije ‘acá nadie dijo eso, por qué preguntan’. Me dijeron ‘vos encontraste la zapatilla de Loan y voy a buscar’. Les dije que no, que ya le comuniqué al comisario y que no podía buscar”.

Cuando llegó al lugar Maciel con otros policías le preguntó a Méndez “dónde está la zapatilla” y luego dijo “che Méndez vamos a levantar la za-

patilla”. Y Méndez respondió: “qué pasa acá Maciel, por qué me decís vamos a levantar la zapatilla si yo lo que te dije es que encontramos una huella, no te dije que había zapatilla... ahí están las huellitas, ya sacaste foto, yo me voy”.

Pero Maciel le dijo que espera para buscar “si es que no está la zapatilla”. Méndez le dijo a la jueza: “Me arremangué y empecé a buscar. Laudelina, la hija, una señora de apellido Duarte y otra que no me acuerdo, dieron vueltas por el barro y no comenzaron a buscar por donde comenzaban las huellas, sino que se metió derecho al barro profundo. Laudelina hizo dos o tres hincadas con un palo y de ahí saca la zapatilla. Entonces la hija se sacó la alpargata y se metió en el barro, hizo un revuelo ahí. Maciel sacó la zapatilla y la dejó afuera, sacó fotos y de ahí se puso a llamar por teléfono”.

Acerca de Laudelina Peña, Méndez declaró: “Miente cuando dice como que buscó en el barro, eso es mentira. Ella vino y buscó directamente dónde estaba. Esa mujer no tuvo ninguna duda que la zapatilla estaba ahí porque fue directo; para mí sabía perfectamente dónde estaba porque se fue derecho al barro profundo, no buscó desde donde comenzaba la huella, sino que entró directo. Macarena con ella”.

Por Pablo Esteban

A partir de la irrupción del Chat GPT en noviembre de 2022, la población mundial pudo finalmente conocer desarrollos en Inteligencia Artificial que la comunidad tecnológica venía realizando hacía años. Desde aquel momento, la IA se coló en todos los espacios cotidianos, laborales, escolares y el ocio. Esta semana, Meta –la compañía que gestiona Facebook, Instagram y WhatsApp (WP), propiedad de Mark Zuckerberg–, implementó para la región su propio chatbot denominado Meta AI. Paulatinamente, la herramienta fue apareciendo como opción en los móviles de cada vez más personas que, entre la sorpresa, la expectativa y las dudas, se preguntaba si era conveniente o no probar una interacción.

Como si fuera un oráculo y dotado de una tecnología similar al Chat GPT de la compañía Open AI de los magnates Elon Musk y Sam Altman, ahora se puede dialogar directamente en WP con una máquina que brinda respuestas que serán cada vez más ajustadas, conforme transcurra el tiempo. Esta maravilla, sin embargo, plantea nuevas incógnitas asociadas al riesgo: si Meta IA también está en WhatsApp, ¿la nueva IA puede leer los mensajes que cada usuario mantiene con sus contactos? ¿Puede acceder a conversaciones y fotos privadas? ¿Qué riesgo existe de que esa información finalmente se filtre? En definitiva, ¿cuán expuestos están los seres humanos con estos avances?

“Aunque la tecnología ya existía hace tiempo, ahora hay una forma sencilla de poder comunicarte, a la que cualquiera puede acceder. Lo que hay que saber es que se empiezan a ver estudios en donde se precisa que la IA puede engañar, es decir, inducir a una persona a que crea falsedades y hacerlo con un objetivo propio”, advierte Andrea Goldin, investigadora del Conicet en el Laboratorio de Neurociencia de la Universidad Torcuato Di Tella.

A priori, WP asegura que los mensajes y todo tipo de contenido personal que cada usuario comparte, están cifrados “de extremo a extremo”. Bajo esta premisa, la compañía no tendría acceso a ellos. Ante la consulta de **Página 12**, Goldin explica: “Quiere decir que nadie entre ambos extremos, es decir entre el emisor y el receptor del mensaje, lo puede ver. No lo puede hacer porque tiene una contraseña que no permite decodificarlo, una llave que solo tiene el destinatario. Antes, cuando los mensajes no tenían esta condición, cualquier persona que tuviera un poco de conocimiento tenía la chance de interceptarlos”. Y continúa: “En este sentido, se supone que Meta no es un destinatario original de la mayoría de los mensajes, entonces, no debería poder leerlos. De he-

Las dudas que genera el desembarco de la IA en WhatsApp, Instagram y Facebook

El nuevo chatbot de Meta, un oráculo dudoso

La nueva herramienta creada por Mark Zuckerberg es similar a ChatGPT y ya está en los celulares. ¿Qué pasa con la privacidad de los mensajes y las consecuencias futuras?

cho, en los términos y condiciones, WP dice que Meta solo podrá leer aquellos contenidos que lo mencionen, es decir, que lo tengan como destinatario. ¿Le creemos o no a eso? No sé, la verdad no le creo del todo. Tampoco me preocupa porque Meta ya sabe todo de nosotros”.

Cuando dice “todo”, Goldin refiere a toda la información disponible de cada persona en internet, a los movimientos registrados a partir de los mapas, a las interacciones sociales con otros individuos, a los gustos y demás data valiosa. En esta línea, la especialista en tecnopolítica Natalia Zuazo, responde: “Si bien la IA no puede leer nuestros mensajes e imágenes personales en sentido estricto, la recopilación de metadatos, preferencias y demás información detallada hace que sí sea posible, de manera contextual”.

Emmanuel Iarussi, que también se desempeña como investigador del Conicet en el Laboratorio de IA de la Universidad Torcuato Di Tella, agrega mayor detalle.

“Cuando el mensaje deja tu celular, viaja a través de varios servidores y dispositivos de los proveedores de Internet a destino, pero ninguno de esos intermediarios puede entender el contenido del mensaje porque no posee las claves para descifrarlo”. Y después marca una diferencia con lo que sucede cuando la interacción no es con otro usuario sino con IA Meta. “Ahí no queda otra opción más que permitir que Meta acceda el contenido del mensaje para poder responder de manera automática mediante el bot de inteligencia artificial. Por el momento, Meta dice que solo accede al contenido del mensaje en el que arrobamos al bot y no a toda la conversación en ese chat”.

Si los usuarios quisieran eliminar Meta AI de sus celulares no podrían porque es un servicio ya integrado a la plataforma. “Va contra las políticas de privacidad recomendadas. La pusieron y no podemos quitarla, ni desactivarla. Supongamos que coincidimos con lo que nos propone Meta: ‘Recopilamos tus datos para ofrecerte una mejor experiencia de usuario’, y nosotros queremos utilizar WhatsApp porque nos es útil y hacemos ese intercambio. Muy bien, ¿pero



Mark Zuckerberg no quiso quedarse atrás de ChatGPT.

I AFP

qué pasa si no queremos hacer por ahora lo mismo con Meta IA?”, se pregunta la directora de Salto Agencia.

En esta parte del siglo XXI, que algunos pensadores bautizaron como “Sociedades de la información”, los datos adquieren valor y se mercantilizan. La información, por tanto, confiere poder. No es descabellado que, como ha sucedi-

potencian las inteligencias Artificiales, tecnologías que relucen cuanto más humanas parecen. Y lo que aún significa más: ya no es necesario que los usuarios los busquen en una exploración de internet, sino que se presentan en aplicaciones como WP que las personas usan de manera cotidiana. A cambio de la novedad de poder conversar con máquinas “cada vez

privada que les sirve para crear un perfil de usuario y mejorar las respuestas. Por ejemplo, Spotify y Netflix usan nuestros datos para entrenarse y ofrecernos recomendaciones sin que eso nos afecte demasiado a la privacidad”.

Goldin, por su parte, destaca: “Algo espeluznante de cómo se entrenan las IA es que la mayor parte de los datos salen del uso que nosotros hacemos de internet. Mucho, incluso, está repleto de sesgos racistas y homofóbicos; son círculos viciosos que perpetúan nuestros propios prejuicios. Además, hay que tener en cuenta que hay mucha más información disponible de naciones centrales que periféricas en la red”. Y remata: “Todo se entrena a partir de nuestros datos. No existe algo gratis, siempre te lo cobran por otro lado. En YouTube, si no pagás el Premium, tenés publicidad, por lo que la moneda de cambio en ese caso es tu atención”.

Meta AI no solo conversa en tiempo real, sino que también tiene la capacidad de generar imágenes y participar de grupos. Los usuarios pueden solicitar recomendaciones de cualquier tipo como

“Meta dijo que no entrenan con nuestros datos, sólo con contenido público de internet.

Es difícil saber con certeza si utilizan texto.” Iarussi

do en otras ocasiones, información sensible se filtre. De hecho, las empresas venden y compran bases de datos para sacar provecho, al tiempo que los actores políticos, en épocas electorales, buscan acceder a información (para conocer las inclinaciones, ideologías, gustos y valoraciones de cada quien) con el objetivo de sacar alguna ventaja frente a sus oponentes.

Mientras más conversan, más se

más inteligentes”, los usuarios de todo el mundo son los que gestan esta revolución, pues entrenan los algoritmos de las compañías de manera gratuita y por pura diversión o curiosidad.

Iarussi aclara al respecto: “Meta dijo que no entrenan en nuestros datos, solo en contenido público de Internet. Es difícil saber con certeza si utilizan texto o algún otro tipo de información menos

planificar una salida con amigos, brindar soluciones a problemas e interactuar de una manera amena. Si bien a muchos usuarios, al comienzo, esto puede representarles una intrusión tecnológica más en la vida privada, también están los que le encuentran sentidos de todo tipo. Hay quienes, al no recibir mensajes en prácticamente todo el día, se entretienen al charlar con un algoritmo, que responde de manera cordial y presta ayuda valiosa. Por el momento, las respuestas que brinda pueden ser imprecisas o no conformar al usuario, pero eso —según prometen— se irá puliendo.

Yuval Harari es uno de los intelectuales más interesantes de la época y, en sus últimas publicaciones y conferencias, sugiere pensar más allá. Desde su mirada aguda plantea un interrogante: ¿cuánto tiempo pasará para que los políticos consulten decisiones de importancia medular para una nación con una IA? ¿Por qué preferirían a su grupo de asesores antes que a una Inteligencia Artificial que puede ayudar a resolver problemas de manera mucho más ajustada y veloz? Si el oráculo que figuraba en los mitos de la Antigua Grecia finalmente se vuelve real —y como si fuera poco está a un clic de distancia—, ¿por qué no consultarlo?

Al momento, el chat de Meta ya desembarcó en Chile, México, Colombia y Ecuador, pero no será utilizado en Brasil, ni tampoco en los países que componen la Unión Europea. La UE es la región que se muestra más reticente a aceptar estas aplicaciones y desconfía de las interacciones entre las nuevas IAs y las personas.

En contraposición a ello, países como Argentina buscan aprovechar el vacío y ubicarse como referencia. De hecho, el propio presidente Javier Milei, en una innumerable cantidad de diálogos públicos con periodistas, propone a nuestro país como polo de innovación y expresa que podría despegar gracias “a que tiene todo” lo necesario para la IA. Con ello, se refiere a recursos humanos, a la energía suficiente para alimentar los centros de cómputo en donde se entrenan los algoritmos y a los climas fríos que caracterizan a la Patagonia, necesarios para refrigerar, precisamente, esos centros de operaciones.

Aunque en 2023 los propios desarrolladores de la IA firmaron cartas para frenar su impulso —entre ellos, el propio Elon Musk— nada de esto ocurrió. En el presente, el mundo asiste a una revolución de tal magnitud que es imposible de frenar. Como siempre, en el medio del poder económico de las corporaciones y tecnológico de las máquinas, está la gente. Las personas que cada vez importan menos en las ecuaciones a mediano plazo que realizan los magnates.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Opinión Por Jorge Elbaum

Maduros y Machados

Las elecciones en la República Bolivariana de Venezuela se llevan a cabo luego de 25 años de hegemonía chavista. Su resultado condicionará el futuro de la región latinoamericana y caribeña en lo que respecta a su integración, y al mismo tiempo acelerará o retrasará el movimiento irreversible hacia la multipolaridad planteada por los Brics+ como expresión del Sur Global.

La Revolución Bolivariana se inició a fines del siglo XX y se constituyó en la primera línea de resistencia contra el neoliberalismo, en aquel momento en auge. El chavismo permitió otras formas de oposición a las lógicas neocoloniales y se configuró como un bastión de la defensa de la soberanía frente a la depredación trasnacional y la imposición de políticas impulsadas por el Consenso de Washington. El proceso bolivariano se

segunda es que dicha victoria de Maduro implicaría —de forma inmediata— la emigración de un millón de venezolanos con destino a países limítrofes y a los Estados Unidos.

Pese al bloqueo impuesto por el Departamento de Estado, el atentado terrorista contra Maduro mediante la utilización de drones, las amenazas de invasión militar proferidas por Donald Trump, la designación de un pseudomandatario (Juan Guaidó) y las operaciones de los servicios de seguridad e inteligencia estadounidenses orientados a impulsar una guerra civil, la economía venezolana ha crecido en los últimos años y, para finales del 2024 —según el FMI—, verá incrementarse su PBI dos puntos por arriba del promedio regional. Una de las últimas maniobras de desestabilización conocidas —revelada a principios de 2024 por la Associated Press— exhibe cómo la DEA, la agencia antidrogas de Estados Unidos, envía de forma ilegal a tres agentes encubiertos para llevar a cabo la Operación Money Badger destinada a fraguar evidencias orientadas a vincular a Maduro con el narcotráfico, y justificar así una intervención extranjera.

En las últimas semanas, Elvis Amoroso, presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE) —ente autárquico del gobierno—, denunció el escandaloso financiamiento de la campaña electoral de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) comandada por Edmundo González Urrutia y María Corina Machado: “Denuncio la campaña mediática, pagada con dinero sucio, dinero del narcotráfico, dinero que le han robado a ustedes los venezolanos [como] la empresa CITGO...”

La compañía estatal venezolana CITGO —valorada en alrededor de 36 mil millones de dólares— fue apropiada por el gobierno estadounidense sin pagar ninguna indemnización.

Machado, máxima referente de la oposición y admiradora de Margaret Thatcher, es recordada por haber brindado su apoyo al golpe militar de 2002 y a la detención de Hugo Chávez. De hecho, se hizo presente para darle su aval a Pedro Carmona —en el palacio presidencial— mientras fungió de dictador durante 72 hs. En 2019, en un reportaje ante la BBC, le exigió a Washington una presión más intensa dado que “Maduro sólo dejaría el poder ante una amenaza creíble, inminente y severa del uso de la fuerza”.

Los representantes de la derecha regional, agrupados en el colectivo Libertad y Democracia, se han constituido en los voceros oficiosos de Washington al advertir que no será reconocido un triunfo chavista. Entre sus firmantes figuran la golpista Jeanine Áñez —condenada por usurpación del poder en Bolivia y crímenes represivos ejercidos durante su gobierno dictatorial—; un expresidente que reconoció su gobierno ilegal e ilícito en 2019 —Mauricio Macri—; y el otro mandatario espectral, Juan Guaidó. Las agencias de inteligencia y sus referentes regionales incondicionales ya preparan el acontecimiento para el caso de que no ganaran González Urrutia y Machado. ¿Qué puede salir mal?

Por Aien Nesci
Desde Caracas

Llegó el día. Luego de una campaña intensa pero pacífica, y muy lejos de la violencia vivida en años anteriores, hoy Venezuela elegirá presidente. Si bien hay diez candidatos inscriptos, sólo dos tienen chances reales de ganar: el actual mandatario Nicolás Maduro, que representa al chavismo, y el diplomático Edmundo González Urrutia, unido por una coalición de partidos de derecha. El padrón electoral consta de 21.620.705 personas.

Esta será la sexta elección presidencial desde que Hugo Chávez asumió el poder, en 1999, y la tercera del chavismo con Maduro de candidato. La gran novedad respecto a los últimos comicios de 2018 —en las que el oficialismo triunfó con más de 40 puntos de diferencia— es que la oposición mayoritaria logró nuclearse en torno a un único nombre. El pronóstico está completamente abierto: ambos se muestran confiados en la victoria y exhiben encuestas que los vaticinan ganadores, incluso por márgenes de más de 30 puntos. La sensación reinante es que cualquier cosa puede pasar.

La dinámica que adoptó Maduro para sus presentaciones combinó prédica política, música y coreografías casi en partes iguales.

La campaña se inició oficialmente el 4 de julio, aunque el clima electoral ya se palpitaba desde hacía varios meses. Maduro, que va por el Gran Polo Patriótico (GPP), la vivió de una manera frenética: llegó a hacer hasta cuatro actos en un mismo día, en diferentes ciudades. La dinámica que adoptó para sus presentaciones combinó prédica política, música y coreografías casi en partes iguales. De hecho, luego de terminar sus discursos, el presidente se quedó en varias ocasiones bailando con sus seguidores.

González Urrutia, por su parte, también recorrió el país con actos multitudinarios, aunque siempre opacado por la figura de María Corina Machado. La exdiputada es considerada la principal referente antichavista de Venezuela, pero está inhabilitada por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) para ejercer cargos públicos por 15 años debido a irregularidades en su declaración

jurada de bienes. Por eso, el 20 de abril eligió al diplomático, un completo desconocido en la escena política hasta ese entonces, como su “representante” en la Plataforma Unitaria Democrática (PUD).

A lo largo de la campaña, Machado buscó presentar a González Urrutia como un hombre fuerte y decidido, capaz de derrotar a “la dictadura chavista”. Sin embargo, nunca le cedió la centralidad de la escena (y hasta lo invisibilizó en sus propias redes sociales). Encima, el hombre de 74 años se ausentó de algunos actos importantes por “estar en gripado”. Ese papel secundario llevó a que Maduro lo tildara de “títere y monigote” en varias ocasiones. El presidente, de hecho, se identificó en sus discursos con un “gallo pinto” (los gallos vencedores en las riñas) mientras que, para su rival, utilizó el mote de “pataruco”: así se les dice en Venezuela a las aves débiles y cobardes.

Estas elecciones se dan en un contexto muy particular. Luego de muchos años de crisis humanitaria, inflación por las nubes y falta de productos básicos, la economía comenzó a mostrar señales de recuperación (el FMI pronostica un crecimiento anual del 4,5%, el más alto de la región). Este es uno de los grandes ejes de campaña de Maduro, quien se jacta de que fue su gestión la que sacó el país adelante, frente a las numerosas sanciones y bloqueos internacionales. Otra de las herramientas con las que el presidente busca reconquistar a los desencantados y motivar a los convencidos es la permanente evocación al legado de Chávez, a quien bautizó como el “Comandante Infinito”. El líder bolivariano, de 61 años, sentenció varias veces que esta es una elección entre “la paz o la guerra”, ya que responsabiliza a sus rivales de los hechos de violencia que asolaron al país entre 2014 y 2019, y sostiene que, con la derecha en el poder, podría volver el caos.

Por el lado de la oposición, González y Machado dan su victoria por descontada y dicen que sólo pueden ser derrotados si el gobierno manipula los votos. “La única manera de que Maduro gane es con un fraude monumental y todos sabemos que eso no va a ser sostenible”, afirmó ante la prensa la mujer de 56 años. De cara a esta narrativa construida por sus contrincantes —similar a lo que sucedió en otros comicios— el oficialismo remarcó una y otra vez la transparencia y eficacia del sistema electoral venezolano. Habrá unos 630 observadores y veedores internacionales supervisando la jornada, entre ellos cuatro expertos de la ONU.

En unos comicios que se pronostican muy inciertos, y con la posibilidad real de que el chavis-



I AFP

constituyó en una de las pocas experiencias revolucionarias —a nivel global— que lograron empoderar a diferentes fuerzas políticas, mientras el unilateralismo estadounidense anunciaba el victoria del mercado, la desregulación global, la financierización especulativa y “el fin de la historia”, consistente en la clausura de la conflictividad social.

La compulsa electoral, en ese marco, tiene trascendencia internacional. Por eso es seguida con expectativas por el Departamento de Estado, que lleva un cuarto de siglo intentando destruir la experiencia chavista, pero también por Beijing y Moscú, que apuestan a reconstruir un nuevo orden mundial westfaliano basado en la multipolaridad. Un triunfo de Nicolás Maduro precipitará los nexos sinérgicos del Sur Global e incrementará el fastidio de las corporaciones petroleras que insisten en apropiarse del crudo existente en la faja petrolífera del Orinoco, donde residen las reservas energéticas más grandes del mundo.

Para evitar un triunfo del Gran Polo Patriótico (GPP), las derechas regionales —comandadas por las trasnacionales, Wall Street y el Complejo Militar Industrial— han organizado una operación basada en dos afirmaciones entrelazadas: la primera remite a que una victoria del chavismo debe ser asociada de forma inmediata a un fraude. La

Venezuela elige hoy al presidente que la gobernará en los próximos seis años

Entre la incertidumbre y la polarización extrema

Nicolás Maduro busca vencer en su tercera elección a Edmundo González Urrutia, el candidato apoyado por Milei. Ambos afirman que las encuestas los favorecen.



Maduro promete profundizar el modelo socialista del chavismo.

EFE

mo deje el poder luego de más de dos décadas, la oposición comenzó también a plantear escenarios sobre lo que podría suceder “el día después”. “La ventaja que tenemos es histórica: confiamos en que nuestras Fuerzas Armadas hagan respetar la voluntad de su pueblo”, dijo González Urrutia. Lejos de subirse al ring, y aunque muy confiado en la victoria oficialista, Nicolás Maduro Guerra (hijo) manifestó en una entrevista: “Si ellos ganan, entregaremos y seremos oposición”.

Las propuestas de la PUD no difieren mucho de las del resto de derechas continentales y representan un quiebre absoluto respecto al modelo chavista: reducción de las funciones del Estado, endeudamiento con organismos multilaterales de crédito y un amplio programa de privatizaciones que incluiría a la petrolera estatal Pdvsa. Maduro, a su vez, representa la continuidad de la Revolución Bolivariana, con su fuerte impronta socialista. La

Comunicado de la Asociación Americana de Juristas

Injerencia de Estados Unidos

La Asociación Americana de Juristas (AAJ), Organización No Gubernamental con representación permanente ante la ONU, denunció la injerencia del gobierno de Estados Unidos en las elecciones de este domingo en Venezuela, alegando que están instalando falsos escenarios de posible fraude electoral. “Las acciones injerencistas comenzaron con una amplia campaña mediática donde diversas personalidades de los Estados Unidos y gobiernos aliados llamaron abiertamente a votar por la oposición al actual gobierno venezolano”, indicó el comunicado firmado por la presidenta del organismo, Vanessa Ramos, y el secretario general, Luis Carlos Moro.

“En los últimos días, probablemente por verificar que la campaña descripta no produjo los resultados esperados, comenzaron a instalar la posibilidad de fraude electoral en los medios de comunicación y las redes sociales”, detallaron. “Estas maniobras traen a la memoria un operativo similar

previo a las elecciones del 2019 en Bolivia, que desencadenó en el golpe de estado en ese país, con la participación de la Usaid, la OEA e incluso de la Unión Europea, con un saldo de muertos, heridos, presos políticos, y despojo de recursos estratégicos para ese país”, recordaron.

La organización señaló que acreditó veedores y acompañantes internacionales para las elecciones venezolanas. También indicó que ese país tiene uno de los sistemas electorales más íntegros y seguros, sólo administrado por el Poder Electoral, el cual está integrado por miembros de todas las fuerzas políticas participantes con juntas electorales a todos los niveles: Nacional, Regional y Municipal. “Es necesario citar que, ‘El principio de no intervención implica el derecho de todo Estado soberano de conducir sus asuntos sin injerencia extranjera’”, subrayó la organización. “Exhortamos a los gobiernos y sus representantes a no realizar declaraciones que alienen un cruento enfrentamiento en la sociedad venezolana”, añadió.

profundización del sistema comunal —organizaciones de autogobierno popular—, la inversión en políticas públicas y el objetivo de avanzar en la industrialización y soberanía alimentaria son algunas de sus banderas.

En ese sentido, el actual mandatario utilizó el caso argentino como ejemplo de lo que podría significar el triunfo de la PUD. “¿Ustedes quieren que venga un gobierno arrastrado a los gringos? ¿Quieren que se privatice la educación? ¿Quieren que Venezuela se convierta en Argentina?”, preguntó repetidamente en sus actos. El candidato del GPP también caracterizó a Javier Milei como “un malparido nazi fascista”.

El libertario, de hecho, apoyó muy fervientemente a Machado durante la campaña. “Milei me reafirmó su apoyo a nuestra causa, a los valores democráticos y a la libertad. Gracias, estimado Presidente”, publicó la referente antichavista en su cuenta de X. A través de esa misma red social, el argentino contestó repitiendo la consigna: “Siempre estaremos junto al pueblo venezolano en esta lucha por la libertad”.

Varios analistas coinciden en señalar tres factores que pueden incidir en el resultado final. El

González Urrutia recorrió el país con actos multitudinarios, aunque siempre opacado por la figura de María Corina Machado.

primero es el porcentaje de participación, en un país en el que votar no es obligatorio: el chavismo apunta a un 70% —que haría incidir más su núcleo duro— y la oposición apuesta a una concurrencia masiva. El segundo es el porcentaje de indecisos, gente que decidirá su voto (o ausencia) a último momento. Y el tercero se relaciona con las cifras que puedan alcanzar los otros ocho contendientes, entre los que se encuentran el pastor evangélico Javier Bertucci y el comediante Benjamín Rausseo: todo lo que sumen, por más que sea poco, beneficiará al oficialismo.

Las urnas estarán abiertas desde las 6 hasta las 18. Los ansiosos deberán esperar: en Venezuela, el Consejo Nacional Electoral sólo anuncia los resultados cuando existe una tendencia irreversible, y si los números son muy parejos, esto podría ser incluso en la madrugada del lunes. A la hora que sea, el mundo mirará atento: es el momento de la verdad.

El candidato presidencial estadounidense por el Partido Republicano, Donald Trump, anunció ayer que volverá a realizar actos de campaña al aire libre con protección adicional del Servicio Secreto, dos semanas después de que resultara herido en un intento de asesinato durante un acto en la ciudad de Butler. A su vez, el exmandatario hizo un llamado a cristianos y portadores de armas de fuego para que lo voten en los próximos comicios.

En su plataforma Truth Social, Trump dijo: "Seguiré realizando actos al aire libre y el Servicio Secreto acordó intensificar sustancialmente sus operaciones. Son muy capaces de hacerlo". Y añadió: "Nadie puede jamás detener o impedir la libertad de expresión o reunión".

Al ser consultado al respecto por la cadena televisiva CNN, el jefe de comunicaciones del Servicio Secreto, Anthony Guglielmi, señaló: "Garantizar la seguridad de nuestros protegidos es nuestra máxima prioridad. Con el objetivo de mantener la integridad operativa, no podemos hacer comentarios sobre los detalles de nuestros medios o métodos de protección".

Aunque la agencia no confirmara ni desmentiera públicamente que vaya a reforzar la seguridad, una fuente policial, que habló bajo condición de anonimato con el diario *The Washington Post*, aseguró que se incrementará la protección en los actos al aire libre de Trump.

Los comentarios del exmandatario se produjeron después de que, según informes, el Servicio Secreto alentara a la campaña de Trump a dejar de programar eventos de campaña al aire libre y optara en su lugar por grandes estadios cubiertos.

Trump resultó herido en la oreja mientras hablaba en un multitudinario acto al aire libre el 13 de julio, cuando un joven de 20 años abrió fuego contra él desde el techo de un edificio cercano, matando a un asistente e hiriendo a otros dos. Antes de ser abatido por las fuerzas de seguridad, el autor del atentado, Thomas Matthew Crooks, disparó ocho balas. Desde entonces, el expresidente solo participó en actos y reuniones en espacios cerrados.

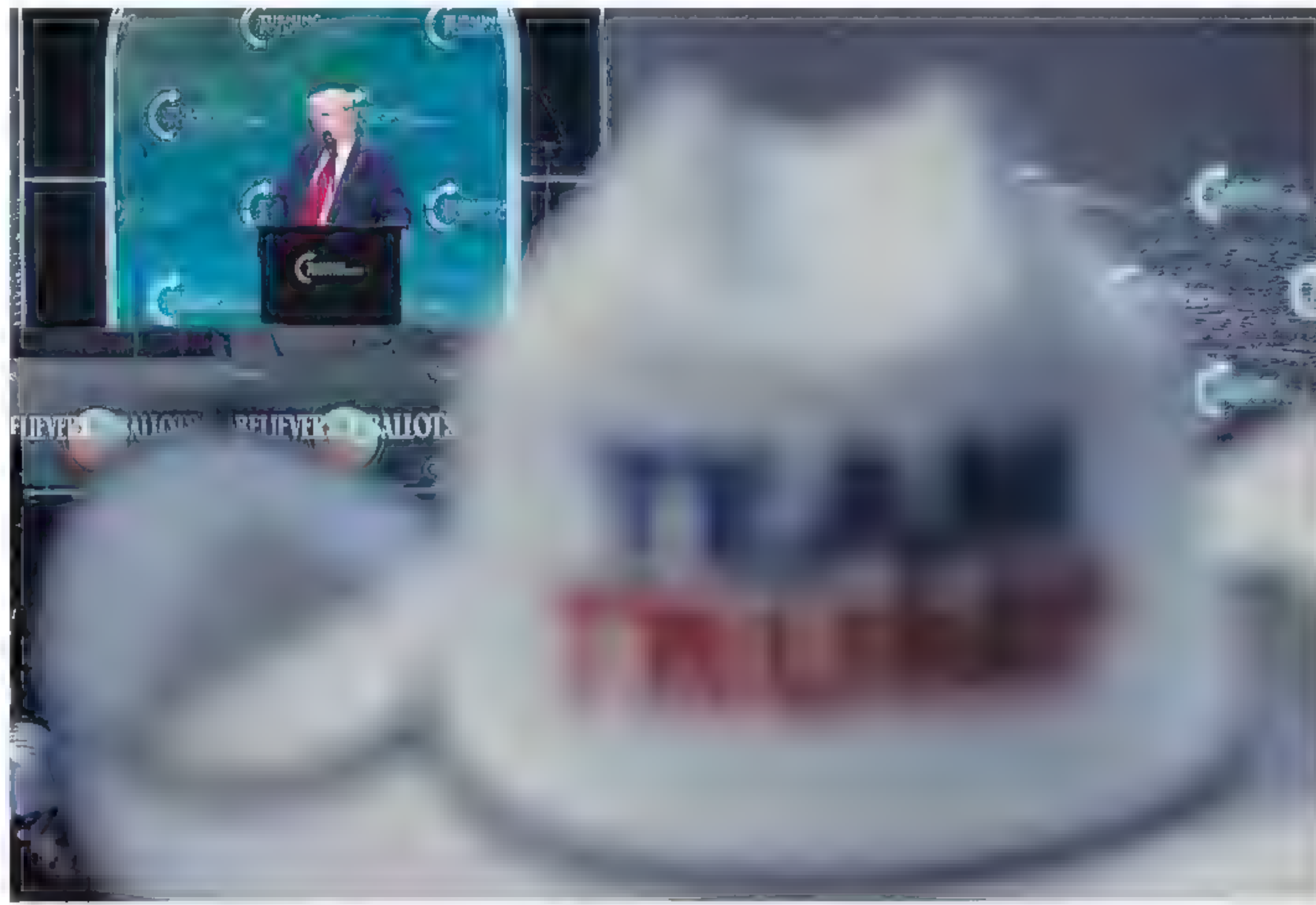
El FBI confirmó que Trump fue alcanzado por una bala, lo que despejó las dudas sobre la naturaleza de la lesión en su oreja derecha. Los investigadores todavía están trabajando para establecer el motivo del ataque, que marcó otro capítulo en la carrera electoral estadounidense y provocó fuertes críticas al Servicio Secreto, cuya directora, Kimberly Cheatle, renunció el martes.

Un día antes de su anuncio, en un acto de campaña en el estado de Florida, Trump llamó a votar

Trump reanuda su campaña tras sufrir un intento de magnicidio

Vuelven los actos al aire libre

El candidato republicano pidió a los cristianos y a los portadores de armas de fuego que lo voten para ganar de forma aplastante.



Trump habla durante un acto de campaña en West Palm Beach.

EF

en las elecciones presidenciales tanto a cristianos como portadores de armas de fuego para ayudarlo a volver a la Casa Blanca.

"Los cristianos tienen que votar. No quiero regañarlos, pero los cristianos no votan tanto como deberían. No son grandes votantes (...) Las personas que poseen armas y rifles no son grandes votantes. Tienen que votar. Si no votan, no vamos a ganar las elecciones. Si votan, vamos a

mente denos la oportunidad y llévennos a esa hermosa Casa Blanca. Voten por sus congresistas y senadoras. Cambiaremos este país para mejor", indicó el magnate.

No obstante, el republicano señaló que su segundo mandato sería tan exitoso que no tendrían que votar en las próximas elecciones. "Lo solucionaremos todo tan bien que no tendrán que volver a votar", recalcó.

El pedido de Trump a los cristianos los portadores de armas se produjo después de que alertara que iba a haber una gran guerra en Medio Oriente y, potencialmente, una Tercera Guerra Mundial, si no ganaba las elecciones. "Si ganamos las elecciones, será muy sencillo. Todo se resolverá y muy rápidamente", apuntó el magnate a la prensa al inicio de una reunión que mantuvo con el primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu.

En el acto de Florida, Trump también se describió como una figura que sellará la frontera en su primer día como presidente y que apoya las regulaciones del aborto, al tiempo que agradeció a los jueces conservadores del Tribunal Supremo, entre ellos los tres que él nombró en su mandato de 2017-2021, por tumbar la sentencia *Roe vs Wade* que protegía el aborto a nivel nacional en 2022.

Sin embargo, el exmandatario subrayó que apoya las excepciones a las restricciones al aborto en casos de violación, incesto o cuando la vida de la madre está en peligro. Según informó el diario *The New York Times*, fue abucheado por el público cuando hizo énfasis en ese punto.

"Seguiré realizando actos al aire libre y el Servicio Secreto acordó intensificar sus operaciones.

Son muy capaces de hacerlo." **Trump**

ganar de manera aplastante", dijo Trump en la denominada "Cumbre de los creyentes", un evento centrado en la fe, en la ciudad de West Palm Beach.

El mandatario reiteró en varias ocasiones el enorme poder que tienen los cristianos y pidió a ese grupo religioso que diesen una oportunidad al Partido Republicano. "Tienen que salir, al menos en esta elección. Simple-

Luego de estos dichos, el portavoz de la campaña, Steven Cheung, se pronunció al respecto. "Donald Trump estaba hablando de unir a este país y traer prosperidad a todos los estadounidenses, en oposición al ambiente político divisivo que sembró tanta división e incluso resultó en un intento de asesinato", afirmó, en declaraciones a la CNN.

La vicepresidenta Kamala Harris criticó ayer a los nuevos ataques contra ella por parte del expresidente y candidato republicano, Donald Trump, quien la tildó de ser una vaga, además de cuestionar su apoyo a Israel en el marco de la guerra en la Franja de Gaza. "Quizás hayan notado que Donald Trump recurrió a algunas mentiras descabelladas sobre mí y algunas de las cosas que su compañero de fórmula está diciendo... bueno, es simplemente extraño", señaló Harris a sus partidarios en un evento de recaudación de fondos en un teatro de la ciudad de Pittsfield, en el estado de Massachusetts.

Trump había dicho un día antes en un acto de campaña que la potencial candidata demócrata era una vaga, al tiempo que la acusó de apoyar las manifestantes antiisraelíes a los pocos días del atentado de Hamas el 7 de octubre. "Hace tres semanas era una inútil. Era una vaga, una vicepresidenta fracasada en una administración fracasada con millones de personas cruzando, y ella era la 'reina de la frontera'", apuntó.

Harris respondió a estos dichos sosteniendo que Trump quiere socavar las libertades de los estadounidenses. "¿En qué tipo de país queremos vivir? ¿Deseamos una nación de libertad, compasión y Estado de derecho o una de caos, miedo y odio?", planteó ante los 800 asistentes al evento de recaudación. "Nuestra lucha es por el futuro y por la libertad. Generaciones de estadounidenses antes que nosotros lideraron la lucha por la libertad y ahora la batuta está en nuestras manos", dijo entre fuertes aplausos.

La vicepresidenta confesó a sus seguidores que inició la carrera con cierta desventaja a menos de 100 días de los comicios, pero se mostró confiada en que podrá derrotar a Trump. Como hizo en los últimos días, Harris evocó su trayectoria como fiscal, incluida su labor como procuradora general de California, para arremeter con dureza contra Trump. En ese sentido, enumeró algunos de los problemas legales del magnate, quien en mayo pasado fue declarado culpable de 34 cargos criminales por falsificar registros comerciales para ocultar una supuesta relación con la actriz Stormy Daniels.

Además, el año pasado un jurado consideró que había abusado sexualmente de la columnista E. Jean Carroll en 1996 y, en 2018, tuvo que dar 25 millones de dólares a quienes habían pagado por asistir al ahora desaparecido seminario inmobiliario llamado Trump University. "Me enfrenté a personas como él durante toda mi carrera. Así que, en esta campaña y lo digo de verdad, podría poner con orgullo mi historial frente al suyo en cualquier momento", manifestó.

En EE.UU., Trump la había tildado de vaga y dijo que ella no apoya a Israel

Kamala Harris pasó de la defensa al contraataque

En un evento de recaudación de fondos en Pittsfield, estado de Massachusetts, la vicepresidenta y candidata demócrata indicó que todas las acusaciones del candidato republicano son mentiras descabelladas.



Kamala Harris habla en un evento de campaña en Massachusetts.

AFP

Fuera del teatro donde Harris dio su discurso, miles de personas se congregaron con la esperanza de ver pasar a la caravana de vehículos donde viajaba la vicepresidenta. Algunos portaban carteles con lemas como: "Salvemos nuestro país". "Es definitivamente una transformación completa", dijo al diario *The Washington Post* una joven de 23 años que esperaba ver a Harris. "Había mucho desánimo con respecto a Biden y lo que vimos en los debates. La gente sentía que estaba eligiendo entre el menor de dos males. Pero con Kamala, hay mucha más energía, se siente mucho más emocionante", consideró.

El acto en el que participó Harris había sido programado antes de que se convirtiera en la virtual nominada demócrata, después de que el presidente estadounidense, Joe Biden, pusiera fin hace una semana a su campaña de reelección, eligiéndola como sucesora. Inicialmente se esperaba que el evento de recaudación de fondos pudiera recaudar unos 400.000 dólares, según una fuente familiarizada con los detalles del evento que habló con el portal Político. Sin embargo, ahora, la campaña estima que podría recaudar hasta 1,4 millones de dólares.

Planeta 9

una producción de

M1010

MENTE COLECTIVA

con EDITH HERMIDA Y MAIA CHACRA

DOMINGOS 20.00

elnueve

elnueve.com.ar

GRUPO OCTUBRE

X @ canal9oficial

f canal9tv

elnueve

Israel sufrió ayer el ataque más mortífero desde el inicio de la guerra en Gaza, con más de una decena de niños muertos tras el impacto de un proyectil disparado desde el Líbano, en una canchita de fútbol de la ciudad de Majdal Shams en los Altos del Golan, un territorio sirio ocupado por Israel en la frontera entre Israel, Líbano, Jordania y Siria.

La caída del cohete también dejó cerca de una treintena de heridos, seis de ellos en estado grave, 10 heridos leves y varias víctimas con síntomas de ansiedad, según confirmó el servicio de emergencias israelí Magen David Amon (MDA). "Este es el ataque más mortífero contra civiles israelíes desde el pasado 7 de octubre", sentenció uno de los portavoces del Ejército israelí, Daniel Hagari.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, advirtió que Hezbollah "pagará un alto precio" por el ataque, responsabilizando a la guerrilla chiíta-libanesa por la muerte de los niños. "En nombre de toda la nación de Israel transmito el pésame enviado desde el fondo de mi corazón a las familias de los asesinados y a toda la comunidad drusa", agregó.

El presidente de Israel, Isaac Herzog, también le apuntó a Hezbollah. "Los terroristas de Hezbollah asesinaron brutalmente a niños cuyo único delito fue salir a jugar al fútbol", denunció.

El grupo chií libanés Hezbollah, por su parte, negó haber atacado la ciudad de Majdal Shams, pese a que sí había reivindicado a lo largo de este sábado hasta siete ataques en otros puntos del norte de Israel.

"La Resistencia Islámica en el Líbano desmiente categóricamente las acusaciones vertidas por algunos medios de comunicación enemigos y diversas plataformas mediáticas sobre la acción que tuvo como objetivo Majdal Shams", dijo la formación armada en un escueto comunicado a través de sus canales oficiales.

Más de diez niños muertos por un proyectil disparado desde el Líbano

Atacan la colonia israelí en el Golán

Netanyahu advirtió que Hezbollah "pagará un alto precio", aunque la guerrilla chiíta libanesa negó ser responsable del ataque.



Asisten a un herido durante el ataque a Majdal Shams.

1 EFE

"Detrás del ataque de esta noche se encuentra el grupo terrorista Hezbollah que posee cohetes muy potentes. El resultado ha sido muy trágico con la muerte de muchos niños", indicaron fuentes militares israelíes.

Uno de los médicos del MDA relató así lo que vio a su llegada al lugar de los hechos: "Fuimos testigos de una gran destrucción cuando llegamos al campo de fútbol, Ob Obasí como de objetos

que estaban en llamas. Había víctimas en el césped y la escena era espantosa".

Los aliados de Israel no tardaron en expresar su solidaridad con las víctimas del bombardeo.

Estados Unidos apoya los esfuerzos israelíes para poner fin a los ataques en su frontera norte, declaró el sábado la Casa Blanca. "Nuestro apoyo a la seguridad de Israel es férreo e inquebrantable contra todos los grupos terroristas respaldados por Irán, incluido el libanés Hezbollah", declaró un portavoz del Consejo de Seguridad Nacional.

El gobierno de Javier Milei también expresó su repudio al ataque. "La Oficina del Presidente expresa su solidaridad con el pueblo de Israel, víctima de un nuevo ataque terrorista contra su población civil", indicó un comunicado oficial de Presidencia Argentina.

Por su parte el gobierno de Líbano busca equilibrar posiciones al manifestarse en contra de "todos los actos de violencia" contra civiles. "El Gobierno libanés condena todos los actos de violencia y agresión contra todos los civiles y pide el cese inmediato de las hostilidades en

todos los frentes. Atacar a civiles es una violación flagrante del derecho internacional y va en contra de los principios de humanidad", aseguró en un escueto comunicado en su cuenta oficial de X.

La misión de la ONU en el Líbano (Finul) está hablando con las partes en conflicto para rebajar las tensiones tras el ataque. "Estamos en contacto con las partes para intentar rebajar las

a la comunidad internacional que pudiera estallar una guerra total. Este último episodio escala la tensión como nunca antes entre el Gobierno de Netanyahu y la milicia libanesa.

Jornada sangrienta en Gaza

Mientras tanto, la guerra en la Franja de Gaza sigue sumando días y muertos. Este sábado también vivió una jornada sangrienta que arrancó a primera hora con nuevas órdenes de evacuación del Ejército en la zona sur humanitaria de Mawasi que afectan a 180.000 gazatíes y que reducen todavía más esta área.

Horas después, el Ejército bombardeó con tres misiles el hospital de campaña instalado dentro de la escuela Khadija, en Deir al Balah (centro del enclave) que mató al menos 33 palestinos, entre ellos 15 niños y 8 mujeres, según las autoridades gazatíes.

El Ejército israelí, por su parte, justificó su ataque a la escuela Khadija, que albergaba a más de 4.000 personas desplazadas de otros puntos del enclave, en información "precisa de su inteligencia" que señaló la existencia de un centro de comando y control de Hamás en ese punto.

"Los terroristas de Hamás utilizaron el complejo como escondite para dirigir y planificar numerosos ataques contra nuestras tropas y el Estado de Israel. Paralelamente, desarrollaron y almacenaron grandes cantidades de armas dentro del complejo", detallan en un comunicado.

Asimismo, aseguran que antes de lanzar el ataque con aviones israelíes tomaron "numerosas medidas para mitigar el riesgo de dañar a civiles, incluido el uso de municiones apropiadas".

"Hacemos un llamado a la comunidad internacional para que detenga la guerra de genocidio y el flujo de sangre en la Franja de Gaza", recoge un comunicado del Ministerio de Sanidad gazatí.

En casi diez meses de ofensiva

"En nombre de toda la nación de Israel, transmito el pésame enviado desde el fondo de mi corazón a las familias de los asesinados." **Netanyahu**

tensiones", dijo a EFE el portavoz de la misión, Andrea Tenenti.

El intercambio de fuego en la frontera entre Israel y Hezbollah comenzó el 8 de octubre, al día siguiente de que estallara la guerra en la Franja de Gaza, en solidaridad de Hizbulá con las milicias islamistas palestinas del enclave.

Este escenario ya hacía temer

israelí, más de 39.258 gazatíes han muerto, la mayoría mujeres y niños, más de 90.589 han resultado heridos y se estima que 10.000 siguen atrapados bajo los escombros.

La guerra de Gaza empezó el 7 de diciembre del año pasado cuando milicianos de Hamas entraron a Israel desde Gaza y mataron a más de 260 personas, la mayoría civiles.

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN			
EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205			
El único lugar para los genocidas es la cárcel común.			
Eduardo Benito Corvalán	22/ 07/ 1976	Roque Agustín Álvarez Aversa	27/ 07/ 1977
Monica Eleonora Delgado de Corvalán	22/ 07/ 1976	Roberto Jorge Berrozpe	27/ 07/ 1977
Juan Carlos Giordano	26/ 07/ 1977	Nora Mabel Delgado	27/ 07/ 1977
Jorge Luis Pardo	26/ 07/ 1977	Sara Elba Grande	28/ 07/ 1976
Luis Ángel Santoro	26/ 07/ 1977	Stella Mans Álvarez Blanco	28/ 07/ 1976
Diana Griselda Guerrero	27/ 07/ 1976	Carlos Alberto De Lorenzo	28/ 07/ 1977
Conrado Guillermo Ceretti	27/ 07/ 1976	Maria del Carmen Marin	28/ 07/ 1977
Bertha Lucía Restrepo de Mejía	27/ 07/ 1976	Roberto Francisco Piasecki	28/ 07/ 1977

¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Próxima audiencia Juicio Puente 12 III
Viernes 9 de agosto a las 9:30 Comodoro PY 2002 CABA,
Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente.
comisionvesubioypuente12@gmail.com

COMISIÓN
VESUBIO Y
PUENTE 12

FÚTBOL Martín Demichelis dirigirá ante Sarmiento su último partido en River

Evitaron los insultos con un despido consensuado

▲ Martín Demichelis dejará de ser el técnico de River. Al final de una reunión que el ahora ex entrenador sostuvo ayer con el presidente del club, Jorge Brito, el vice Matías Patañian, y Enzo Francescoli y Leonardo Ponzio como máximos responsables del Departamento de Fútbol, Demichelis aceptó abandonar su cargo inmediatamente después del partido ante Sarmiento para descomprimir la situación que los últimos malos resultados habían planteado.

Hernán Crespo y Eduardo Coudet en principio serían los principales candidatos a reemplazarlo aunque la mayoría de los hinchas pretenden el regreso inmediato de Marcelo Gallardo, quien a fines de 2022 se fue del club en malas relaciones con las actuales autoridades. Desde el lunes y hasta la llegada del nuevo entrenador, Marcelo Escudero, el técnico de la reserva, se hará cargo del plantel.

Ante la posibilidad de que hoy estallara en el estadio Monumental un hervidero de silbidos e insultos contra el entrenador y los dirigentes, Demichelis fue citado a una nueva reunión, la tercera luego de la derrota del miércoles ante Godoy Cruz de Mendoza en la que se consensuó la salida "de común acuerdo". River no despedía un técnico desde 2012 cuando el entonces presidente Daniel Passarella le rescindió el contrato a Matías Almeyda y trajo a Ramón Díaz en la temporada del regreso riverplatense a la máxima categoría tras el descenso de 2011.

Demichelis había asumido a principios de 2023 y ganado la Liga Profesional de ese año, además de la Supercopa Argentina y el Trofeo de Campeones. Sin embargo, nunca logró conectar emocionalmente con los hinchas y su vínculo con el plantel también se fue desgastando con el correr del tiempo.

Este año, la eliminación a manos de Boca en la Copa de la Liga y de Temperley en la Copa Argentina y las derrotas como visitante ante Argentinos, Riestra y Godoy Cruz en el actual campeonato aceleraron la crisis que ahora se tratará de reencauzar. River jugará entre el 15 y el 22 de agosto la serie de octavos de final ante Talleres y la idea es que el nuevo técnico asuma cuanto antes.

Los directivos convencieron al DT de que el ciclo estaba terminado. Crespo y Coudet son los candidatos. Gallardo, el preferido de la gente.



Demichelis se despedirá de su cargo tras casi dos años de ejercerlo.

Fotobaires

El Globo se impuso 1-0 a Central con gol de Mazzantti

Huracán es más puntero que nunca

▲ Huracán derrotó por 1 a 0 a Central en el Gigante de Arroyito y, con 18 puntos, se aseguró terminar este fecha como único líder del campeonato.

CENTRAL	HURACÁN
0	1
Broun	Galíndez
D. Martínez	De la Fuente
Barbieri	Pereyra
Giménez	Camizo
A. Rodríguez	Benítez
Ortiz	Fattori
M. Martínez	Echeverría
Lovera	Alarcón
Lo Celso	Mazzantti
Malcorra	Ramírez
Módica	Cabral
DT: Russo	DT: Kudelka

Estadio: Rosano Central
Árbitro: Pablo Echavarría
Gol: 30m Mazzantti (H)
Cambios: 46m Coronel por Martínez (RC), 57m Giaccone por Lovera (RC) y Campaz por Lo Celso (RC), 65m Gárate por Ramírez (H), Fértoli por Cabral (H), 68m Copetti por Malcorra (H), 69m Mallo por Barbieri (RC) y E. Ramírez por Mazzantti (H) y 87m Ibañez por Benítez (H) y Toledo por Alarcón (H)

Unión y Talleres, sus escoltas, suman 14 y aun ganando hoy, no podrán superarlo. Walter Mazzantti, a los 30 minutos del primer tiempo, marcó el único tanto del Globo.

Es más, en el segundo tiempo, el equipo de Parque Patricios desaprovechó algunas situaciones que pudieron haber estirado la diferencia. En el último cuarto de hora, lo invadió la fatiga y eso y el repunte más fervoroso que claro de Central lo obligó a retrasarse y a aguantar el valioso resultado. Pero por lo hecho en la primera hora de partido, la victoria fue justa.

El gol sucedió luego de que Francisco Ramírez abriera una pelota a la izquierda para la subida de Fattori, cuyo centro fue conectado por Mazzantti con un toque corto en el primer palo. Miguel Ángel Russo, el técnico centralista, celebró su 300º partido en ese cargo e incluyó una formación alternativa habida cuenta de que los titulares habí-

an jugado y eliminado el martes por la noche a Internacional de Porto Alegre en el repechaje de la Copa Sudamericana. Algunos de esos jugadores (Coronel, Mallo, Campaz y Copetti) ingresaron en el segundo tiempo y colaboraron para el repunte del equipo que, sin embargo, no alcanzó.



DO
28
07
24
P/12

Los partidos de hoy

BANFIELD: Sanguinetti; Iribarren, Maciel, Aranda e Insúa; Soraire, Núñez, I. Rodríguez y M. González, Galván y Roldán. **DT:** Munúa.
TALLERES: Herrera, Benavidez; Catalán, J. Rodríguez y Navarro; Galarza, Portilla; A. Martínez, Depietri, Barticciotto y Girotti. **DT:** Ribonetto.
Estadio: Banfield.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 15. **TV:** ESPN Premium

ESTUDIANTES: Mansilla, Mancuso o Meza, F. Fernández, Lollo o F. Rodríguez y Benedetti; Ascacibar, E. Pérez y Neves, Palacios, Carrillo y Cetré. **DT:** Domínguez.
GIMNASIA: Insfran, Pintado, Morales, Cabral y Colazo; L. Castro, Garayalde y De Blasis; Abaldo, Castillo y B. Domínguez. **DT:** Méndez.
Estadio: Estudiantes.
Árbitro: Facundo Tello.
Hora: 15 **TV:** TNT Sports

RACING: Arias; Colombo, Sosa y Conti; Mura, Nardoni, Almendra y Rojas; Salas, A. Martínez y Carbonero. **DT:** Costas.
UNION: Cardozo; Vargas, Pardo, Torrán, Corvalán y B. Pittón; M. Pittón, Mosqueira y Rivero; Orsini y Balboa.
DT: K. González.
Estadio: Racing.
Árbitro: Sebastian Zunino.
Hora: 17.15. **TV:** TNT Sports.

RIVER: Armani; Simón o Casco, Gattoni, P. Díaz y E. Díaz; Aliandro, Peña Biafore, Mastantuono y Lanzini o I. Fernández; Solari o Bareiro y Borja. **DT:** Demichelis.
SARMIENTO: Acosta; E. López, Paredes, Insaurralde y Arismendi; Méndez, M. García y Gudiño, Burgoa, Gho y Naya. **DT:** Damonte.
Estadio: River.
Árbitro: Nazareno Arasa. **Hora:** 18.30. **TV:** ESPN Premium



INSTITUTO: Roffo; Cerato, Alarcón, Requena y L. Rodríguez; Acevedo, Dubersarsky, Lodico y Puebla; S. Rodríguez y Russo. **DT:** Dabove.
BOCA: Romero; Di Lollo, Medel, Rojo y Blanco; Belmonte, G. Fernández, Ceballos y Aguirre; Merentiel y Cavani. **DT:** Martínez (foto).
Estadio: Instituto.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 20.30. **TV:** TNT Sports

1	0
RIVADAVIA	INDEPENDIENTE
Centurión	Rey
Abecasis	Salle
Villalba	Laso
Bianchi	Fedorco
Palacios	Sporte
Ostchega	Marcone
Ham	Martínez
Franco Romero	S. López
Ríos	Luna
Fernando Romero	Hidalgo
Villa	Canelo
DT: Cicotello	DT: Vaccari

Estadio: I. Rivadavia (Mendoza)
Árbitro: Nicolás Ramírez.
Gol: 19m Villa (IR). **Cambios:** 57m Avalos por Hidalgo (I) y Asenjo por Fernando Romero (IR), 68m Toloza por Luna (I), 70m Mulet por Ham (IR) y Sequeira por Ríos (IR), 81m Quiñonez por Martínez y Tarzia por S. López (I) y 86m Díaz por Abecasis (IR) y Tonetto por Villa (IR). **Expulsado:** 78m Sporte (I).

Hace cuarenta años, Independiente empataba 0 a 0 con Gremio de Porto Alegre ante una multitud en el viejo estadio de la Doble Visera en Avellaneda y alzaba por séptima vez en veinte años, la Copa Libertadores. El tiempo ha pasado, terrible y malvado, y la vieja gloria roja se ha desteñido. Cuatro décadas más tarde, Independiente ya no manda en América, ni siquiera en la Argentina, donde lleva veintidós años sin obtener un título de Primera.

El equipo de ahora, dirigido por Julio Vaccari, no puede hacer pie. En el regreso tras la Copa América, obtuvo un punto de nueve. Ayer volvió a perder 1 a 0 en Mendoza ante Independiente Rivadavia, suma apenas siete puntos en la tabla y en la anual, por ahora, figura muy lejos de cualquier puesto copero. Viéndolo jugar, nada de eso sorprende. Y como si todo este cuadro no fuera lo suficientemente preocupante, todavía no ha podido habilitar a sus cuatro incorporaciones (los defensores centrales Pellegrino y Lomónaco y los laterales Loyola y Vera).

Los mendocinos apostaron a la rapidez del colombiano Sebastián Villa. Y su gol llegó por esa vía: Ham tomó mal parados a los centrales rojos y habilitó a Villa, que resolvió en una escapada ante la salida del arquero Rey. Independiente trató de llegar a la igualdad. Pero le costó arrimarse al área. Vaccari eligió ir por los costados con los juveniles Santiago López y Santiago Hidalgo. Los resultados fueron mágicos: nada por aquí, nada por allá.

Darfa la impresión de que la desorientación institucional de Independiente también comienza a invadirlo al técnico, que mueve las piezas, pone y saca sin encontrar respuestas y sin que todavía quede claro lo que pretende. Independiente Rivadavia se sostuvo en la solidez de su tres centrales y en las corridas de Villa. Le fue suficiente ante la pobreza sin remedio del otrora orgullo nacional.

El Rojo jugó mal y cayó 1-0 ante su homónimo mendocino

Fue más Rivadavia que Independiente

El conjunto de Avellaneda todavía no ganó con Vaccari de entrenador. El colombiano Villa anotó el único gol del encuentro.



Villa celebra su gol, el primero desde que regresó a Argentina.

| Captura de TV

San Lorenzo empató de local 1-1 ante Newell's

Por lo menos salvó un puntito

El empate 1 a 1 de San Lorenzo ante Newell's calmó la ansiedad de los hinchas azulgranas, que a la media hora del primer tiempo y con el resultado 1 a 0 en contra por el gol del uruguayo Ramírez a los cinco minu-

tos, empezaron a cantar una vez más contra los dirigentes y a rumorear cada vez que Cristian Tarragona tocaba la pelota. El tanto de Sebastián Blanco, que pellizcó una pelota desde el piso a los 34 minutos de la segunda etapa, bajó los decibeles de la noche. Puso una nota de silencio resignado donde un rato antes, cuarenta mil personas hacían tronar el escarmiento.

San Lorenzo empató porque con el ingreso del colombiano Herazo por Nahuel Barrios tuvo una reacción emocional a falta

del juego que siempre le escaseó. Herazo sumó peso físico a un equipo al que le había sobrado apatía y que desde el arranque, había sido superado por el mejor manejo que Newell's hizo de la pelota. Con una doble punta de lanza, cuatro delanteros y con Romaña y Braida yendo todos los tiros desde el fondo, el Ciclón se llevó por delante a un equipo rosarino siempre ordenado pero que tuvo muchos problemas para sostener la pelota ante ese empuje vital y desmañado. El empate se veía venir, vino y fue justo. Y hasta pudo haberse convertido en triunfo. Faltando cuatro minutos, el arquero Macagno hizo una notable atajada para manotear un zurdazo cruzado a Braida. El final dejó a la gente muda. Acaso porque tomó conciencia que San Lorenzo sigue sin poder habilitar sus incorporaciones, ganó apenas uno de los siete partidos que jugó y en la tabla anual ocupa el 22º puesto. El esfuerzo no siempre alcanza para disimular todo eso.

1	1
SAN LORENZO	NEWELL'S
Altamirano	Macagno
Anas	A. Méndez
Romaña	Velazquez
Campi	Salcedo
Braida	Martino
Irala	J. Méndez
Remedi	J. Fernández
Barrios	Cardozo
Leguizamón	Banega
Tarragona	F. González
Cuello	Ramírez
DT: Romagnoli	DT: S. Méndez

Estadio: San Lorenzo.
Árbitro: Jorge Balño. **Goles:** 5m Ramírez (N) y 79m Blanco (SL). **Cambios:** 27m Schott por A. Méndez (N), 46m Herazo por Barrios (SL), 59m T. Pérez por J. Méndez (N) y Carabajal por Banega (N), 70m Blanco por Remedi (SL), 77m Herrera por Arias (SL) y 80m Silvestri por Ramírez (N) y Calderara por Martino (SL).



San Lorenzo igualó sobre el final.

Por Gustavo Veiga

Sturzenegger rima con Schwarzenegger. El Terminator de la ficción no es más que un personaje de Hollywood, un recuerdo del celuloide. Pero el ministro de Desregulación y Transformación del Estado goza hoy de una mayor capacidad de daño que el exterminador de la película. Es un jibaro con atribuciones para reducir el sector público y empoderado para meterse con lo que tiene vedado. Lo mismo da si es para aumentar la jornada laboral a 12 horas, destruir derechos adquiridos o entregar clubes que son privados a multimillonarios, fondos buitre o sociedades offshore flojas de papeles.

El funcionario preferido del presidente Milei —que si no lo es, al menos compite con su colega de Capital Humano, Sandra Petovello— reivindica que los clubes, sociedades civiles sin fines de lucro centenarias, puedan gozar de la libertad de elegir entre dos modelos. El formato jurídico actual y el de las Sociedades Anónimas Deportivas (SAD), importadas básicamente desde España.

Dice que “las reformas son en favor de la gente, no son en contra de nadie”. Bastardea la palabra libertad mientras va preparando la entrega de patrimonios que no son del Estado ni le pertenecen. Es una contradicción caminando. Hace dirigismo desde el Estado.

Olvida que los clubes ya rechazaron la iniciativa, pero no solo sus dirigentes apoltronados en la AFA. Los socios e hinchas también. Una encuesta reciente de la consultora Zuban Córdoba le preguntó a la gente si está a favor de la conversión de los clubes en SAD. La muestra arrojó que la mayoría está en desacuerdo (53 por ciento) y dentro de ese porcentaje el 39,7 % muy en desacuerdo. Pero los facilitadores de negocios de dudosa procedencia insisten, son persistentes. Avanzan siempre en el mismo sentido. A favor de los intereses corporativos de multinacionales y capitales especulativos.

El hombre que instrumentó el Megacanje durante el fallido gobierno de la Alianza, que decidió despidos masivos y sin red de trabajadores del Banco Ciudad cuando Mauricio Macri lo nombró su presidente, y que ahora volvió recargado, sabe lo que es sentir el repudio en una cancha, su cancha, la de Gimnasia y Esgrima La Plata. En febrero de este año y durante el clásico con Estudiantes, lo insultaron con ganas en el sector de plateas. “Chorro”, “traidor”, “devolvé todo lo que nos robaste”, le gritaron. Se tuvo que retirar con una mueca de incredulidad, desafiante. Todavía no se había puesto al frente

El plan del Gobierno para privatizar las entidades deportivas

Sturze, el topo Cúneo y los clubes como botín

Por más que la AFA y sus miembros rechazan las SAD en sus estatutos, los funcionarios de Milei avanzan en busca de imponer un modelo que se opone al deseo de los socios.

de la gesta libertaria contra las instituciones deportivas. Pero si este domingo se animara a regresar al estadio del Bosque debería ir con patovicas de custodia.

Sturzenegger miente cuando dice que nadie está obligado a aceptar el formato jurídico de las SAD. Hay una parte de su discurso que hace agua. Gracias al DNU 70/2023, que él ideó, modificó la ley 20.655 de promoción del deporte. De esa forma obligó a la AFA y a otras federaciones o asociaciones a aceptar la participación de sociedades anónimas en esas organizaciones. Se les fijó el plazo de un año para cambiar sus estatutos. Con esa medida se malversa la voluntad de la AFA que aprobó por unanimidad el 23 de noviembre de 2023 en asamblea ordinaria “el carácter de asociaciones civiles sin fines de lucro” como condición indispensable para participar en los torneos que organiza.

Con bandera de conveniencia

El ministro trabaja en equipo para extranjerizar clubes que levantaron varias generaciones de argentinos e inmigrantes con un objetivo deportivo, social y educativo que reinvierta un balance superavitario en infraestructura. El empresario Guillermo Tofoni busca captar a los inversionistas y la diputada libertaria Juliana Santillán arma la arquitectura legislativa para que el proyecto



Federico Sturzenegger, uno de los impulsores de las Sociedades Anónimas Deportivas.

mil personas. Boca hoy no tiene ni las tierras ni el estadio. ¿Y dónde están las 71 hectáreas? ¿Dónde está el estadio, dónde está la plata esa? Iban a hacer todo un complejo habitacional, centro de alto rendimiento, todo ahí. Eran 71 hectáreas en las tierras más caras de la Argentina y las rifaron.

La historia señala que Boca in-

La empresa adquirió las hectáreas en 1997 que desde entonces solo acumularon yuyos. En 27 años, el club pasó de una crisis casi terminal, intervenido por la Justicia y al borde de la quiebra —de la que salió durante la gestión de Alfredo Alegre y Carlos Heller— a ser lo que es hoy. Una institución sólida presidida por Riquelme, ganador en las últimas elecciones con el 65,3 por ciento de los votos y una posición crítica sobre las SAD. Boca consiguió todo eso al amparo del sistema jurídico con el que se rige la mayoría abrumadora de los clubes.

Tofoni dice que busca dinero en el exterior con “muchas expectativas” porque según él hay “varios privados dueños de clubes europeos que están listos para desembarcar acá. Hay yanquis que controlan clubes ingleses, China está viendo cómo se sube. Es cuestión de tiempo. Todavía tienen que acomodar la reglamentación y los estatutos de la AFA, para que los socios tomen las decisiones y no los dirigentes”. Olvida que los directivos

para ejercer un cargo electivo en una sociedad civil, antes deben completar cierta antigüedad como asociados en el club que van a administrar.

Un topo en Racing

Un ministro de flacas convicciones estatutarias y un secreta-

legio de la Academia y parece seguir el camino de Milei, su presidente, que se autorretrató como “el topo que destruye al Estado desde adentro”. Cumple un papel semejante en uno de los clubes más importantes de la Argentina. Borró con el codo lo que escribió con la mano.

El ministro de Justicia fue candidato a presidente en el club por la agrupación *Todo por Racing* en 2014 aunque ya no pertenece a ella. Es la misma que se pronunció en contra de las SAD, incluso antes que el oficialismo de Víctor Blanco, su vencedor en aquellas elecciones. El dato lo aporta Federico Cogo, del departamento de Cultura e Historia de Racing y realizador de un valioso documental sobre la experiencia de Blanquiceleste SA.

De Scioli, el secretario de Deporte, Turismo y Medio Ambiente, se puede afirmar que es tan libertario ahora como fue menemista y kirchnerista en el pasado. Muy dúctil para hacer el delivery en cada mandado que le encomiende el gobierno de turno.

La AFA por ahora se plantó en contra de esta ofensiva que acumula repudios. Ratificó en un comunicado reciente que continúa “siendo un requisito indispensable para ser miembro de AFA el ser una Asociación Civil sin fines de lucro, tal como lo decidieron libremente las entidades miembros de AFA”.

La política de tierra arrasada que empuja a paso sostenido Terminator Sturzenegger está en su primera fase. El peor error que podría cometer el gobierno es creer que los dirigentes están solos y subestimar la capacidad de movilización de millones de hinchas y socios.

En la Argentina no se concibe que la pasión pueda ser regulada por un funcionario gris y mucho menos que un club sea teledirigido desde una guarida fiscal o un fondo buitre. Está en juego la cultura democrática de las 11.870 instituciones deportivas del país —que se robusteció en las

Bastardea la palabra libertad mientras va preparando la entrega de patrimonios que no son del Estado ni le pertenecen.

La política de tierra arrasada que empuja a paso sostenido Terminator Sturzenegger está en su primera fase.

de las SAD salga por el Congreso. No la tienen fácil. Lo admite el propio Tofoni desde Europa en diálogo con **Página 12**.

“Fácil no es, no lo es. Pero le tiro un dato que pasó en Boca. Cuando vendió las tierras de la Ciudad Deportiva, que hoy es Puerto Madero, Alberto J. Armando había armado un proyecto de un estadio para más de 100

virtió parte del dinero obtenido en el predio de Casa Amarilla, vecino a la Bombonera y más integrado al proyecto deportivo del club. En lo que fuera la Ciudad Deportiva, la desarrolladora IRSA del empresario y amigo presidencial Eduardo Duhalde calibra que el barrio a levantar, demorará entre quince y veinte años en terminarse.

rio de Estado para todo servicio completan el equipo privatizador. Mariano Cúneo Libarona y Daniel Scioli. El primero integró en el pasado el cuerpo de abogados que escribió el estatuto de Racing y que prohibía convertir al club en una sociedad anónima, como figura en el artículo 3.

Hoy es vocal titular de la comisión directiva, conduce el co-

últimas décadas con el crecimiento masivo de la participación en elecciones— y eso es lo que vienen a destruir. Que ya no decidan los socios sobre lo que construyeron y sí la prepotencia del dinero de accionistas anónimos tentados con arrebatárselos su identidad y patrimonio.

gveiga@pagina12.com.ar

HOCKEY El equipo argentino se impuso 4-1 a Estados Unidos en el debut olímpico

Primer paso de Las Leonas

Sánchez Moccia, Gorzelany, Jankunas y Zoe Díaz anotaron para el conjunto de Ferraro. Los Leones cayeron 1-0 ante Australia.

En su debut en los Juegos Olímpicos de París, Las Leonas derrotaron a Estados Unidos por 4-1 y ratificaron su condición de candidatas al podio con una actuación muy ilusionante. Los goles de equipo argentino fueron convertidos por Rocio Sánchez Moccia, Agustina Gorzelany, Julieta Jankunas y Zoe Díaz.

La capitana y abanderada en la ceremonia inaugural fue la

encargada de abrir el marcador en el segundo cuarto cuando recibió sola un centro atrás y rompió el cero en el mítico Estadio Olímpico Yves-du-Manoir. Antes del descanso Gorzelany puso el 2-0 luego de un córner corto. En el tercer periodo, Ashley Sessa descontó para Estados Unidos pero Jankunas, con un gran revés, puso el 3-1 que le dio tranquilidad a las Leonas. Para aumentar el marca-

dor, Zoe Díaz, jugadora debutante en el equipo argentino, cerró la victoria en el tramo final y marcó su primer gol con la camiseta albiceleste.

Las Leonas integran el grupo B junto a Estados Unidos, Sudáfrica, España, Australia y Gran Bretaña. Además, se muestra como uno de los candidatos a conseguir la medalla de oro tras conseguir cinco podios en sus últimas seis presentaciones olímpicas: plata en Sydney 2000, bronce en Atenas 2004 y Beijing 2008 y plata en Londres 2012 y Tokio 2020.

El próximo partido de las dirigidas por Fernando Ferraro será mañana contra Sudáfrica desde las 12.30. Hoy se completará la primera fecha de la zona con los partidos Australia-Sudáfrica y España-Gran Bretaña. Los cuatro primeros del grupo avanzarán a los cuartos de final.

Distinta fue la suerte para Los



Las Leonas mostraron un buen rendimiento para sumar su primer triunfo.

Leones, que fueron derrotados 1-0 por Australia en su debut en los Juegos Olímpicos. El gol de los oceánicos llegó de la mano de Govers Blake, a los 30 minutos del encuentro.

El desarrollo del partido fue muy parejo, con muchas ocasiones de gol frente a los arcos, pero los australianos fueron más oportunos para aprovechar su chance y anotar el tanto que

marcó la diferencia. Por el contrario, el conjunto argentino no tuvo contundencia y dilapidó todas las ocasiones que generó frente al arco australiano.

En los otros encuentros del Grupo B, India le ganó 3-2 a Nueva Zelanda y Bélgica se impuso 2-0 a Irlanda. El próximo compromiso para los Leones será frente a India, mañana a las 7:45, en el Estadio Yves-du-Manoir.

VÓLEIBOL La Selección cayó 3-0 ante EE.UU.

Estreno en falso

La defensa del podio olímpico logrado en Tokio 2020 no comenzó de la mejor manera para la Selección Argentina de vóleybol, que se vio superada durante todo el encuentro por parte de Estados Unidos y cayó por un contundente 3-0 que dejó en claro la diferencia entre ambos equipos. Los parciales para el conjunto norteamericano fueron 25-20, 25-19 y 25-16 en una hora y 10 de juego.

Poco para rescatar dejó el debut argentino, con una labor deficitaria en casi todos los aspectos de juego. Con problemas de recepción, el equipo de Méndez no tuvo volumen de juego y lo pagó con falta de eficacia en ataque. De esa manera, se vio superado por los estadounidenses, que lastimaron desde el saque y se mostraron muy fuertes en el bloqueo.

Tampoco hubo actuaciones individuales para destacar. En ese contexto, el central Agustín Loser resultó el máximo anotador argentino, con seis puntos de ataque y dos de bloqueo, seguido por Facundo Conte y Bruno Lima, ambos con siete tantos. Por el contrario, para los argentinos fue imposible controlar a Aaron Russell, el máximo anotador del juego con 16 puntos, y a Torey De Falco, que lo siguió con 14.

En el otro encuentro del Grupo C, Alemania superó 3-2 a Japón, con parciales 25-17, 23-25, 20-25, 30-28 y 15-12. De esta manera, Estados Unidos lidera la zona, seguido por Alemania y Japón, mientras que Argentina cierra en la última posición. El próximo encuentro del conjunto de Méndez será el miércoles ante Japón, en un duelo clave en busca de una plaza para los cuartos de final.



Facundo Conte no puede superar el triple bloqueo estadounidense.

HANDBALL Argentina perdió 36-31 ante la poderosa Noruega

Buena actuación, pero derrota

Los Gladiadores completaron un debut con sabor agri dulce en los Juegos Olímpicos. Es que el estreno se saldó con una derrota 36-31 ante Noruega, pero las sensaciones que quedaron fueron positivas, ya que se estuvo a la altura de las circunstancias y se compitió de igual a igual frente a una de las potencias que aspira llegar a una medalla.

Diego Simonet, con cinco goles, bien secundado por James Parker, Federico Pizarro y Andrés Moyano, con cuatro tantos cada uno, comandaron la ofensiva argentina, pero la inspiración de los noruegos a través de Tobias Groendahl, autor de ocho goles, y Kristian Bjoernsen, que aportó seis, fueron un escollo demasiado grande para las aspiraciones albicelestes.

La ilusión argentina se mantuvo en alto durante el comienzo del encuentro, ya que tres tantos en los tres primeros ataques colocaron a los Gladiadores con la primera ventaja en el marcador. Sin embargo, los

noruegos reaccionaron rápido y con un parcial 6-0 encaminaron el juego al llegar el primer tercio de la etapa inicial. Con una ventaja que oscilaba entre los cinco y siete goles, Noruega mantuvo el control del partido, pero nunca pudo relajarse ya que los argentinos siempre se las ingeniaban para sostenerse cerca. Sin embargo, a los Gladiadores no les alcanzó para dar un paso más y llevarse la victoria.

En los otros encuentros del Grupo B, Dinamarca le ganó 37-29 al local Francia en un duelo de candidatos y Egipto superó 35-32 a Hungría, en el choque de los equipos a los que Argentina debería vencer para llegar a los cuartos de final, el gran objetivo del equipo. Precisamente los húngaros son los rivales del próximo encuentro, previsto para mañana a las 16.



Argentina no pudo frente a un candidato al podio olímpico.



La Sub 23 se impuso 3-1 con goles de Almada, Gondou y Equi Fernández

Se sacó la bronca con un buen triunfo ante Irak

Tras el escándalo en el debut frente a Marruecos, el equipo de Mascherano cambió la imagen y ahora puede avanzar a la siguiente ronda con un empate ante Ucrania.

La Selección Argentina Sub-23 se sacó de encima la frustración del debut y le ganó 3-1 a Irak para volver a depender de sí misma para avanzar en el Grupo B de los Juegos Olímpicos. Los goles para la albiceleste fueron convertidos por Thiago Almada, Luciano Gondou y Ezequiel Fernández.

“Era un partido difícil ante una selección físicamente muy fuerte. A esta altura, cuando sólo te sirve ganar, es un desahogo muy grande”, se sinceró Javier Mascherano sobre el significado que tuvo el triunfo sobre los iraquíes.

Durante la primera mitad, con Almada como conductor y con Equi Fernández como distribuidor, Argentina dominó las acciones. Así no fue sorpresa que se adelantara en el marcador cuando Julián Álvarez le bajó la pelota a Almada, que definió con calidad al primer palo. Pero cuando se iba al descanso en ventaja, Ahmed Hasan envió un centro para la cabeza de Aymen Hussein, que definió cruzado para vencer a Gerónimo Rulli y marcar el empate.

En el complemento, los argentinos siguieron insistiendo con un dominio claro que no encontraba reflejo en el marcador. Sin embargo, los recién ingresados Gondou y Kevin Zenón se asociaron en su primera intervención para llegar al segundo gol. El volante de Boca desbordó por la izquierda y envió el centro para que el goleador de Argentinos convirtiera con un cabezazo preciso. “Es la suerte de contar con jugadores de calidad. Soy un privilegiado. Sacás uno, ponés otro y hasta mejorás el equipo...”, celebró Mascherano. Las chances argentinas se sucedieron hasta que Equi Fernández coronó su gran tarde con un golazo al ángulo tras una gran maniobra colectiva.

Con esta victoria, Argentina se colocó en el primer puesto de la zona, con un gol de diferencia sobre Marruecos y Ucrania, que se impuso 2-1 en el otro encuentro del día, y dos tantos sobre Irak, todos con tres unidades. Los ucranianos serán los rivales el martes a las 12, en un partido en el que a Argentina le alcanza con un empate para avanzar.



El festejo argentino, un desahogo tras lo vivido ante Marruecos.

AFP

Los Pumas 7 vencieron a EE.UU. y terminaron séptimos

Se despidieron con una sonrisa

Los Pumas 7 se despidieron con un triunfo ante Estados Unidos por 19-0 que les permitió finalizar en el séptimo lugar en los Juegos Olímpicos, en un certamen en el que Francia sorprendió en la final a Fiji por 26-7 para quedarse con la medalla dorada ante el conjunto que había dominado la disciplina en las dos ediciones anteriores. El tercer lugar le correspondió a Sudáfrica,

que se impuso 26-19 a Australia para quedarse con la presea de bronce.

Para despedirse con una sonrisa después de la frustración que significó perder con Francia en los cuartos de final, Los Pumas superaron a los norteamericanos con los tries anotados por Matías Osadczuk, Tobías Wade y Rodrigo Isgró, que de esa manera cerró de la mejor manera su participación en el equipo argentino.

Gastón Revol fue el otro de los jugadores albicelestes que se despidió de Los Pumas 7 con esta actuación en Francia.

En el primer turno, el conjunto argentino había perdido 19-12 ante Nueva Zelanda, resultado que lo llevó al duelo ante los estadounidenses por el séptimo puesto. Tobías Wade y Luciano González anotaron las conquistas albicelestes, que forzaron un tiempo suplementario al igualar 12-12, pero cayeron en el tiempo extra ante la calidad de los hombres de negro.



Rodrigo Isgró apoya su último try en Los Pumas 7.

Machi-Molteni

Rápida eliminación

La jerarquía de los españoles Rafael Nadal y Carlos Alcaraz resultó un obstáculo insalvable para los argentinos Máximo González y Andrés Molteni, sextos favoritos, que cayeron por 7-6 y 6-4 y quedaron eliminados en la competición de dobles en los Juegos Olímpicos. A pesar de las dudas que generaba el estado físico de Nadal, la dupla española mostró su calidad para vencer a los argentinos, que no pudieron hacer pesar la experiencia de jugar juntos en el circuito. La rápida eliminación de la mejor pareja argentina volvió a colocar en la polémica al capitán Guillermo Coria, que no convocó a Horacio Zeballos, uno de los mejores doblistas del mundo. En una jornada lluviosa que obligó a la suspensión de muchos partidos, Alcaraz también logró un triunfo en singles ante el libanés Hady Halib por 6-3 y 6-1, al igual que el serbio Novak Djokovic, que vapuleó 6-0, 6-1 al australiano Matthew Ebden.

Agostina Hein

La primera experiencia

La nadadora Agostina Hein, la deportista más joven de la delegación argentina con 16 años, finalizó en el puesto 18 en su estreno olímpico en los 400 metros libres. La chica argentina finalizó segunda en su serie, pero el tiempo no le alcanzó para avanzar a la final. “La verdad es que estoy muy, muy contenta de poder debutar en unos Juegos. El tiempo no fue el que esperaba, pero estar ya acá es el mayor premio”, expresó Hein, que completó la prueba en 4m14s24/100, seis segundos por encima de su mejor marca. “Estar en la piletta de



calentamiento cerca de nadadoras como (Katie) Ledecky o (Ariane) Titmus es algo que no se puede comparar”, dijo la argentina respecto de la experiencia de medirse con la estadounidense y la australiana, tercera y primera, respectivamente, en la final por el oro. Hein tendrá otra chance el próximo viernes, ya que competirá en los 800 metros, su distancia preferida.



Cultura&Espectáculos

El Incaa y la maldad

70 años de *Nido de ratas*

SERIES

Ebon Moss-Bachrach,
agente del caos

El Museo de Cera retiró la estatua de Sinéad O'Connor

A un año del aniversario del fallecimiento de la cantante irlandesa Sinéad O'Connor, el Museo Nacional de Cera de Dublín informó que retiró la estatua en homenaje a la artista tras las críticas recibidas del público. Según señaló, van a reemplazarla próximamente por "una representación más fiel". La obra fue expuesta por primera vez el jueves, pero ante el oleaje de críticas en las redes sociales por el poco parecido con la cantante, las autoridades del museo decidieron retirarla del sitio para ser reemplazada por otra de mejor calidad. El director del museo, Paddy Dunning, explicó que se reunió el viernes con sus colaboradores y decidieron que "se podía hacer mejor", por lo que la estatua regresará al estudio para corregir los errores.

Por Gabriel Cócaro

Se cumple medio siglo de su lanzamiento, y sigue teniendo la misma potencia: *Ciudad de guitarras callejeras*, segundo disco de Moris, la previa del exilio en España, sigue impactando aun hoy. Pero, claro, hay una historia previa.

El 2 de junio de 1966, la filial local del sello CBS accedió a que un ignoto cuarteto registrara tres temas. El conjunto, de escasa trayectoria y con varios cambios de alineación desde su nacimiento, estaba liderado por Mauricio Birabent. El cantautor y guitarrista, apodado Moris, era secundado por Alberto Ramón García —conocido bajo el mote de Pajarito Zaguri— en coros, Antonio Pérez Estévez en bajo y Alberto Fernández Martín en batería. La banda había sido bautizada como Los Beatniks. El nombre aludía tanto a la generación beat (movimiento literario encabezado por escritores de la talla de Allen Ginsberg y William Burroughs) como a la corriente musical conducida por The Beatles.

La agrupación ostentaba una sonoridad impactante y monolítica. En esas canciones, además, contó con el aporte de Jorge Navarro en órgano. "Rebelde", de poética contestataria, era una pieza apabullante. "No finjas más" intentaba despabilar a los adoradores de la frivolidad. "Soldado" era una incisiva proclama antibélica que permanecería inédita durante tres décadas. Las dos primeras, en cambio, fueron lanzadas en un simple. Para promocionarlas, el grupo realizó una performance en la caja de una camioneta que recorrió el centro porteño. También se zambulló en una fuente en pleno Barrio Norte. Los hechos, reflejados por algunos medios, no aumentaron las exiguas ventas de la placa. Al poco tiempo, el combo se disgregó.

En aquellos tiempos, Moris solía concurrir a La Cueva. El sótano, ubicado en la Avenida Pueyrredón 1723, era un reducto que aglutinaba a jazzeros y rockeros. Allí conoció a músicos y poetas como Javier Martínez, Litto Nebbia y Alberto "Pipo" Lernoud. Entrada la madrugada, cuando el lugar cerraba sus puertas, la cofradía rumbeaba hacia La Perla. El bar, emplazado en el cruce de las avenidas Rivadavia

A 50 años, Moris habla de *Ciudad de guitarras callejeras*

"Hoy, la guerra del dinero no ha cambiado"

"Tuve mucha suerte en poder hacer ese disco", señala uno de los padres fundadores del rock argentino. En su opus dos hay varias canciones que se convirtieron en clásicos.

y Jujuy, estaba abierto las veinticuatro horas. Los "cueveros" juntaban un par de mesas al fondo del local y comenzaban una tertulia donde los compositores mostraban sus creaciones. "Ayer nomás" era un texto de carácter testimonial escrito por Lernoud y musicalizado por Birabent. La pieza —con la letra modificada bajo la anuencia de sus autores— se publicó como lado B del primer simple de Los Gatos. La faz A traía una joya de Nebbia y José Alberto Iglesias, apodado "Tanguito", que se convertiría en el primer éxito masivo del rock argentino: "La Balsa". El vinilo, lanzado el 3 de julio de 1967, vendió 250.000 unidades. La onda expansiva del suceso llegó hasta el cantante quien, además de jugosas regalías, obtuvo reconocimiento y prestigio.

Tras el final de Los Beatniks, Moris continuó su carrera como solista. Ofrecía recitales, munido apenas de una guitarra eléctrica, en escenarios de Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires. Sus conciertos tenían el encanto de lo impredecible. Podía alumbrar en el acto un tema a partir de la lectura de los titulares del diario o recitar poemas. Además, claro, de cantar sus canciones —indómitas e existencialistas— que ciertos medios rotulaban como "de protesta". A mediados de 1969 fue incorporado al sello Mandioca. La compañía, dirigida por Jorge Álvarez, tenía entre sus filas a Manal y a Miguel Abuelo.

En septiembre de aquel año llegó a las disquerías su primer simple. La faz A contenía "El oso", una enternecedora fábula sobre la libertad que se convertiría en su obra de mayor arraigo popular. El reverso traía "Escú-



Moris en vivo en 1973.

chame", encantadora gema beat con toques de free jazz. Al mes siguiente, la grabadora lanzó *Mandioca Underground*: el elepé, con creaciones de diversos artistas de la empresa, presentaba una novedad de Birabent: "Escúchame entre el ruido". La pieza, de impronta dylaniana, cuestionaba los mandatos patriarcales imperantes y dejaba una sentencia impercedera: "Te engañaron, ya lo sabes. Si no lo sabes, también".

En enero de 1970 apareció su disco debut. *30 minutos de vida* era un compendio de tracción acústica con temas memorables. La furibunda "Pato trabaja en una carnicería", la catártica "Esto va para atrás" y ese portentoso alegato existencialista titulado "De nada sirve" conformaban una producción colosal. La placa —además de "El oso" y "Escúchame entre el ruido"— traía una versión de "Ayer nomás" que presentaba la letra original de

Lernoud. Tras la salida del disco, las actuaciones se incrementaron. El Teatro Payró, el Instituto Di Tella y el Auditorio Kraft fueron algunos de los escenarios conquistados.

En octubre, como parte del compilado *Pidamos peras a Mandioca*, Moris dio a conocer otra perla. "Muchacho" era una bella postal urbana impregnada de melancolía. Uno de los hits, de aquél año triunfal, fue su participación en el "Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires", más conocido como B.A. Rock. Moris, en la jornada del 7 de noviembre, ofreció piezas consagradas e inéditas. Entre éstas últimas, la punzante "El coche de la policía". "Representantes del orden, de ese orden que nos quiere asfixiar. Si matan a algún obrero, será en defensa de la sociedad", escupía el compositor ante el auditorio del Velódromo Municipal.

En julio de 1972, Moris ofreció un recital en el cine Studio. Allí, ante cuatrocientos espectadores, se presentó en formato de trío. Lo acompañaron el bajista Daniel Russo y el baterista Eduardo Pipman. Los asistentes —según atestiguó la revista *Pelo*— estaban sorprendidos porque sus temas tenían "posibilidades rítmicas y melódicas más allá de su guitarra". Esta flamante propuesta, conjeturaba la publicación, permitía que su mensaje llegara con mayor efectividad. ¿Era ese el motivo de semejante cambio estético? "Para nada, simplemente necesitaba incorporar una buena base para sonar mejor", responde hoy el cantante en la charla con **Página 12**. Esa noche, entre otras piezas, fueron de la partida dos estrenos: "Muchacho del taller y la oficina" y "El mendigo del Dock Sud". La misma alineación

actuó, el 18 de agosto de aquel año, en el Teatro Atlántico. El concierto sería grabado para un posterior lanzamiento discográfico. El proyecto, sin embargo, no prosperó.

A principios de 1973 fue fichado por la filial criolla del sello RCA. El cantautor desembarcó en la discográfica gracias a Horacio Martínez. "El Gordo", amigo desde los tiempos de La Cueva, tenía un prestigio bien ganado en la compañía pues había recomendado a Los Gatos. "Él fue quien me impulsó a grabar un nuevo álbum", reconoce el compositor. En octubre, Moris se convirtió en el primer rockero vernáculo en editar un libro. *Ahora mismo*, entre poemas y canciones, reunía treinta y nueve de sus obras. Cuatro de ellas ("Porque el sol", "Ya se fue la luz", "Mil hombres y mil mujeres" y "Soy El zorro") aparecerían cuarenta y siete años después en *La última montaña*, placa que realizaría junto a su hijo Antonio. Una de las más destacadas era la premonitoria "El rock del gusano". En ella, Birabent advertía: "Vendrá la gran prostituta militar en su vuelo muy temprano. Vomitará, desde el cielo, su metralla para los seres humanos". El trabajo, con una tirada de mil ejemplares, terminó por agotarse. En paralelo —a través de Talent, sub sello de la empresa Microfón— se reeditaba su disco debut. El vinilo traía un inédito de esos tiempos: "Juan, el noble caballero".

A fines de julio de 1974 apareció el segundo álbum de Moris: *Ciudad de guitarras callejeras* fue registrado con una consola de ocho canales, en el estudio de RCA. En las sesiones de grabación participaron el pianista



"Hay temas donde reflexiono sobre la vida, el paso del tiempo y la muerte. Inquietudes típicas de los seres humanos."

Juan Carlos Fogliatta, los bajistas Daniel Russo y Ricardo Jelicie, los bateristas Ricardo Santillán y Roberto "Corre" López y los cantantes Víctor Gómez y Rubén Parra, que aportaron arreglos vocales. También colaboraron Litto Nebbia, Alfredo Toth y Rodolfo Alchourrón, quien dirigió a un cuarteto de cuerdas. El productor designado por la compañía fue Lalo Fransen. El ex *Club del Clan* se encargó de resolver cuestiones logísticas y hasta sumó algunos toques de percusión. La tapa del disco presentaba una fusión de dos instantáneas tomadas por el fotógrafo Eduardo Pere. Una de ellas mostraba, en primer plano, el rostro del intérprete. La otra enmarcaba su figura solitaria en una de las calles del Dock Sud.

El lado 1 abría con "Mi querido amigo Pipo". El rasgueo de una guitarra acústica de doce cuerdas—sobre efectos hechos con un pedal wah wah—enmarcaban la irrupción del cantor. Moris, con tono grave y varonil, homenajeaba al coautor de "Ayer nomás". Una viñeta urbana donde volvía a un pasado feliz con vitrolas sonando por doquier y "cines de treinta guitars". Puro espíritu tanguero. "En mi casa natal se escuchaban los discos de Carlos Di Sarli y Mariano More", recuerda ahora Moris. "El tema, a nivel instrumental, no tiene relación con el 2x4, pero posee su impronta nostálgica", analiza. La atmósfera melancólica era reforzada con un sutil arreglo de cuerdas. "Le silbé a Alchourrón la melodía y él, con maestría, la transcribió a una



partitura", rememora.

En la lista seguía "Rock de Campana" donde, con despojada sensualidad, el poeta planteaba el abandono de la gran urbe para entregarse a lo inesperado. "La canción nació de mis recorridas por esa ciudad", comenta. Su ritmo machacante estaba impulsado por las intervenciones de Fogliatta y los aportes de Fransen en tumbadora. Una introducción frenética—con la sólida base de Russo y Santillán—marcaba el comienzo de "Muchacho del taller y la oficina", un *tour de force* de nueve minutos. "En realidad eran dos piezas separadas que por sugerencia de mi mujer terminé uniéndolas", revela.

En la primera parte, Birabent contraponía la vida opulenta de las celebridades con las duras jornadas de los trabajadores fabriles. Luego, el vértigo cesaba y anunciaba: "Estoy viendo campos de concentración forzada. Mucha-

chos de veinte años sirviendo a la casta armada". La frase—brutal premonición de los tiempos por venir—sería extirpada en la reedición del álbum en el año 1981. "Cuando andaba por El Palomar, pasaba por las inmediaciones de cuarteles plagados de conscriptos. De contemplar dichas escenas surgió esa apreciación", explica. Después, se producía un crescendo sonoro donde repetía casi como un mantra: "Estoy pensando en salvarme, para volver a enterrarme". Su desenlace daba paso a la segunda obra. En ella, retrataba los arrabales de Hurlingham y José León Suárez. Prostíbulos, volcadores, camiones y ferrocarriles formaban parte de esa pintura costumbrista. "Frecuentaba aquellos suburbios porque trabajaba en una empresa de productos químicos", cuenta. "Con la mano izquierda conducía mi coche y con la derecha anotaba en una libreta todo lo que veía".

El lado 2 se iniciaba con "El mendigo del Dock Sud". La entrada secuencial de una guitarra acústica, el bombo de la batería y el piano planteaba el escenario sonoro. Luego, el trovador se asumía como el protagonista de la historia. Un indigente, con pasado de obrero en la industria petroquímica, que vivía debajo de un puente. A pesar de su situación—y como en "La canción del linyera", popularizada por Antonio Tormo—el desclasado se sentía dichoso. "Ese hombre liberado de todo condicionamiento social, a su manera, era feliz", reflexiona el autor. La obra rescatava la belleza de una

barriada industrial atravesada por el Riachuelo. "Es una reivindicación a ese río contaminado", define.

Continuaba "Tengo 40 millones", un instante tan breve como efectivo donde el compositor dejaba en claro su amor por Elvis Presley. Otro retrato porteño cuya acción se desarrollaba en la puerta de un cabaret del microcentro: "Allí no utilicé metáforas". "A veces estoy cansado" comenzaba como un blues y luego viraba al rock. Moris doblaba su voz para lograr, en ciertos fragmentos, un efecto de eco. "Esa letra la escribí cuando, con los amigos de La Cueva, deambulábamos por bares y plazas casi sin

dormir", devela. "Cabalgando por el campo" era una oda rural. Una entrega *mid tempo*, con arreglos vocales de Gómez y Parra, donde el poeta se dejaba cautivar por la naturaleza. "Tuve un período campestre en el que disfrutaba de extensas cabalgatas. Esa pieza reflejó esas vivencias".

El espíritu de Chuck Berry sobrevolaba en "Te tocarán el timbre", vibrante momento con un Fogliatta descomunal. El largo brazo de la represión, planteaba el creador, podía llegar hasta la habitación de un hotel alojamiento: "Era un reclamo ante la persecución policial de aquella época". La ciudad era descripta como una Torre de Babel "hecha de ruido y velocidad". Sus habitantes estaban atrapados en una "guerra del dinero". "Medio siglo después nada ha cambiado", se lamenta. El cierre llegaba con "De aquí, adonde iré", una joya existencialista. "Reflexioné sobre la vida, el paso del tiempo y la muerte. Inquietudes típicas de los seres humanos", expresa. Su singular belleza era realizada por un preciso arreglo de cuerdas aportado por Alchourrón.

El álbum fue presentado los días 13 y 14 de septiembre de 1974, en el Teatro Astral. Moris estuvo secundado por Fogliatta en órgano y piano, Luis Alberto "Beto" Satragni, en bajo, y Ricardo Brog en batería. También participaron, con una puesta coreográfica, los actores Hilda Campomar y Carlos Garrocho. Tras el paso del tiempo, varias de las piezas de ese disco esencial del rock argentino se convirtieron en números infaltables en los conciertos del cantautor. "Es un disco con grandes temas. Tuve mucha suerte en poder hacerlo", concluye. A cincuenta años de su lanzamiento, esas canciones—errantes, proletarias y metafísicas—continúan siendo un certero retrato de las calles que las vieron nacer.



Opinión | Por Eduardo Fabregat

Lo sucedido esta semana en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, lamentablemente, no fue una sorpresa: desde su designación, Carlos Pirovano, un burócrata sin ningún conocimiento específico ni relación con el mundo de la realización audiovisual, dejó claro el objetivo. Es, en rigor, el modus operandi del gobierno de Javier Milei, que nunca ocultó su intención —más bien hizo bandera de ella— de demoler el Estado, anular su rol impulsor de políticas que hagan al bienestar general. El decreto 622 utiliza el conocido recurso de señalar falazmente “curros” para justificar una tarea de demolición que, como señalaron las personalidades entrevistadas por este diario al día siguiente, entraña un golpe mortal para la producción argentina.

La autarquía del Incaa empieza a ser una quimera. Las mismas contradicciones que se verifican desde el 10 de diciembre de 2023 encuentran aquí otro capítulo: al tiempo que el elenco mileista repite una y otra vez que el Estado no debe intervenir en nada, la disposición deja todo el poder de decisión en manos de un funcionario del Estado, el Presidente del Incaa. El decreto lleva las firmas de

Hollywood domina las pantallas a su arbitrio y ahora ya no tendrá que lidiar con molestas regulaciones que pretenden dejarle algún espacio al cine argentino producido desde los márgenes.

Las declaraciones de productores, cineastas, intérpretes, no son exageradas: sin un mínimo de pantallas garantizadas, sin acceso a una financiación que permita diseñar un plan de producción con cierta previsibilidad, las películas que hacen inflar el pecho a unos cuantos cuando levantan premios en festivales internacionales quedarán condenadas a un Excel imposible. El Festival Internacional de Mar del Plata, único “Clase A” de América latina, cae dentro del casillero de los “gastos inútiles” de la visión mileista. Diseñar un esquema imposible y luego condicionar el fomento a “la calidad y posibilidades de exhibición, audiencia y recuperación de los fondos otorgados” es una trampa perfecta. Cabe preguntarse por la preparación de Pirovano para dictaminar sobre la “calidad” de las películas.

La mención a “preferencias ideológicas” en el decreto resulta bastante más clara. El 20 de julio, este diario dio

preguntarse, a medida que la actividad económica se desploma y desaparece todo intento de asistencia y estímulo del Estado, cuántos están dispuestos a sostener la teoría de que “había que terminar con los que viven de la teta del Estado”. Hoy terminan las vacaciones de invierno, que desde 2011 contaban con un magnífico espacio abierto a quienes no pueden pagar una entrada de miles de pesos para un espectáculo o propuesta de esparcimiento. Pero en 2024 Tecnópolis fue convertido en un espacio privatizado de hecho, preludio de negocios aún mayores para amigos de los amantes del “libre mercado”. Otra vez, la excusa fue “los muertos” dejados por la gestión anterior, cuidándose muy bien de dejar en las sombras que todo pago del Estado se efectiviza a 60 o 90 días de concretada una prestación. El gobierno de Alberto Fernández seguramente debió liberar pagos por acciones concretadas durante el de Mauricio Macri. Pero aquí la cuestión administrativa volvió a ser presentada como “curro”, para dar paso a negocios como cobrar entrada para el parque de dinosaurios o habilitar el espacio a Flavio Mendoza, que está lejos de necesitar a Tecnópolis para presentar sus espectáculos.

Mientras tanto, casi todo espectáculo de la pujante actividad teatral termina con alguna mención de sus elencos a la desesperante situación del área. El combo de subsidios congelados, aumento sin control de alquileres y tarifazo bestial de servicios de energía pone a la creación teatral contra las cuerdas. Otra vez: muchos hinchan el pecho cuando alguna figura internacional destaca la potentísima producción argentina, la rareza de una Buenos Aires de descomunal oferta en número y calidad. Pero nadie parece dispuesto a quitarle las manos del gaznate.

¿Eliminaré esto toda forma de resistencia cultural? Por supuesto que no. En los años '70 y comienzos de los '80, cuando se alentaba el pasatismo o la celebración del “Proceso”, hubo cine, teatro, música, danza, literatura y periodismo que escaparon al cinturón de hierro, que antepusieron una creatividad inquebrantable a la falta de recursos, herramientas y difusión. Lo novedoso aquí es la firme voluntad de destrucción, de ahogarlo todo y que triunfen los más fuertes, que tienen todo a su disposición para imponerse. Lo novedoso es una fría maldad que ni siquiera llegó a expresarse del todo en el macrismo, que no se distinguió precisamente por su tolerancia a lo comunitario. Hernán Lombardi hizo todo lo posible por destruir Télam, pero ni siquiera él se atrevió a desactivarlo de raíz. En la decisión de poner a radios de todo el territorio argentino a repetir una voz porteña contando la frecuencia del subte hay un desprecio y un cinismo que quedó de manifiesto en este crudo invierno: las localidades aisladas por la nieve se quedaron a ciegas y sordas, desprovistas de su única vía de comunicación regional.

Cuando esto sucede en poblaciones que le dieron el triunfo por amplio margen a Javier Milei y su compañera reivindicadora de genocidas, del mismo modo que cuando cierra una fábrica que era el sostén del lugar, aparece otro riesgo. Se puede apreciar en las redes sociales, especialmente en la cloaca X donde un troll libertario puede proferir atrocidades sin que se “vulneren las normas” del club de Elon Musk: a veces aparece, dicho de una u otra manera, quien dice “*ma sí, jódanse, ustedes votaron esto aunque se lo advertimos de mil maneras*”. Quizá es producto de la frustración, la imposibilidad de comprender cómo se llegó a este escenario, más allá de los errores y defecciones de los “nuestros” y sus tibiezas actuales. Pero aunque duela, aunque la tentación sea grande, habrá que evitar por todos los medios transitar ese camino. El gobierno de Javier Milei, Victoria Villarruel, Luis Caputo, Federico Sturzenegger y sus secuaces no descansa en su compendio de crueldades e iniquidades reforzadas por el cinismo de asegurar que sus tropelías se cometen por el bien del pueblo argentino. Pero celebrar que las consecuencias estén alcanzado a casi todos —los millonarios, los poderosos, son felices— para que al fin aprendan la lección, para que repiensen las falacias que germinaron en nombre de la demonización del peronismo, es otra forma de envenenarnos. Otra derrota más. Cuando acecha la maldad, nos quiere hundir el diente a todos.

Cuando acecha la maldad

Milei y de otros personajes que nos han acostumbrado al dislate oficial, como la canciller Diana “Los chinos son todos iguales” Mondino y Sandra Pettovello, la ministra de “Capital Humano” (?) que presenta innumerables recursos judiciales para que los alimentos se pudran en depósitos y las frazadas sigan empacadas mientras los más desamparados pasan hambre y frío. Hasta aquí, quienes en campaña prometieron “eficiencia” —entre otras cosas— cumplen sobradamente en su eficiente ejercicio de la crueldad.

No es novedad que la “cuota de pantalla” exigía ajustes y reconfiguraciones, el mismo Fondo de Fomento tropezaba en laberintos burocráticos. Es algo que los representantes del cine argentino vienen señalando desde hace tiempo. Pero el decreto no busca resolver ninguna de esas cuestiones sino que establece un cambio de paradigma: levanta cualquier tipo de barrera a un escenario de por sí concentrado, en el que la poderosa industria de

cuenta del código de censura existente en espacios culturales dependientes del Estado Nacional: el director, productor e historiador Goyo Anchou detalló que se encuentran vedadas las temáticas LGBT, feministas, críticas a la dictadura y cualquier defensa del gobierno anterior. Para agregar un detalle de puro chiquitaje e inquina personal, la lista de cuestiones vedadas incluye cualquier participación de Lali Espósito. Todo esto se produce en un contexto que también instala un recurso conocido desde los tiempos de la dictadura 1976-1983: el temor, la desconfianza generalizada, un clima que estimule el “no te metás” para seguir arrasando con todo sin que se eleven voces críticas. Aunque se sepa que no tiene mucho sentido cuidar la propia quintita cuando esa quintita pueda progresivamente tender a cero.

Todo ello sucede en un turbio contexto de supuesto “acompañamiento” de la opinión pública que produce interrogantes que exceden a esta columna. Pero sí cabe



Por Luciano Monteagudo

En su autobiografía, una de las más sinceras y descarnadas que se hayan escrito sobre el mundo del espectáculo, Elia Kazan lo afirmaba sin vueltas: "Si hay una actuación mejor en la historia del cine estadounidense, no sé cuál es". Y no se atribuye ningún mérito. Se lo da todo a Marlon Brando. Dice: "Sé lo que le debo, sé lo que mi película hubiera sido sin él".

Da escalofríos el sólo pensar que Sam Spiegel, el productor de *Nido de ratas*, estuvo a punto de cerrar contrato con Frank Sinatra... Pero Terry Malloy —ese exboxeador que merodea por los muelles de Nueva York, aturdido por viejos golpes y por la vida fácil que le proporciona su amistad con los *goodfellas* del puerto, consumido por la culpa de haber traicionado a un hombre y por la posibilidad de redimirse denunciando a quienes se dicen sus amigos, devorado por la necesidad de amar y ser amado— finalmente fue Brando. Y no pudo haber sido otro. En todo caso, nadie capaz de expresar mejor la complejidad y las contradicciones de un personaje marcado por lo que por entonces atormentaba al propio Kazan y a su guionista Budd Schulberg: el fantasma de la delación.

Nido de ratas se filmó a fines de 1953, apenas un año y medio después de que Kazan y Schulberg hubieran testificado frente al Comité de Actividades Antiamericanas y hubieran contribuido a la siniestra caza de brujas liderada por el senador Joseph McCarthy, denunciando a quienes habían sido, en los años '30, sus camaradas en una efímera militancia en el comunismo.

Ambos pensaban que habían hecho lo correcto, que ése era su deber cívico en una encrucijada histórica. Y nunca cedieron al arrepentimiento, a pesar de que esa delación llevó a la cárcel a varios de quienes en algún momento habían sido sus compañeros en el legendario Theater Group de Nueva York.

En este contexto, *Nido de ratas* nunca dejó de ser leída —por el propio Brando, incluso, que dudó mucho antes de aceptar el papel— como un intento de expiación por parte de Kazan & Schulberg, una metáfora capaz de justificar su actitud, quizá no tanto hacia el mundo exterior (el ambiente teatral neoyorquino no los perdonó jamás) como ante sus propias conciencias.

Si ésa es la materia histórica que alimenta el calvario de Terry Malloy —toda la película a su vez está cruzada por una suerte de parábola católico-mafiosa que luego será una influencia determinante en el cine de Martin Scorsese—, la modernidad esencial de *Nido de ratas*, la cualidad que le permite estar tan viva hoy como hace 70 años

A 70 años del estreno de *Nido de ratas*, con Marlon Brando

Una gran película y un intento de **expiación**

El actor resultó ideal para expresar la complejidad de un personaje marcado por lo que por entonces atormentaba al director, Elia Kazan: el fantasma de la delación.



Rod Steiger y Marlon Brando en *Nido de ratas* (*On the Waterfront*, 1954).

(se estrenó en Nueva York el 28 de julio de 1954) es la impresionante actuación de todo el elenco, que incluía auténticos estibadores, y muy particularmente de Brando, recompensado con su primer Oscar de la Academia de Hollywood.

La escena del taxi —que se filmó en las condiciones más adversas, cuando la película se había quedado sin presupuesto y era el último

día de rodaje de Brando— es justamente famosa y conmovedora. Y todavía se la utiliza como ejemplo en los talleres de actuación que siguen los preceptos del Actor's Studio. Terry es citado por su hermano Charley, el contador de la mafia (Rod Steiger, en el papel de su vida), que viene a advertirle que no debe testimoniar contra su "familia" del puerto.

Pero Terry no lo tranquiliza y Charley saca un arma y lo amenaza, con más desesperación que convicción. Sabe que las vidas de ambos no valen nada. En un gesto que es al mismo tiempo de dolor y de piedad, Terry le baja suavemente el arma, como si la acariciara; Charley se desploma sobre el asiento posterior del taxi y comienzan a hablar como quizá

nunca lo hicieron antes. Como hermanos.

Charley trata de excusarse, pero lo único que hace es confirmar su traición: alguna vez él "arregló" una pelea y vendió a Terry. Y Terry lo sabe. Y a su manera lo perdona. Pero no puede dejar de pensar en qué hubiera sido de él si su hermano mayor

La película se filmó un año y medio después de que Kazan y Schulberg hubieran testificado frente al Comité de Actividades Antiamericanas.

hubiera cuidado de él, si no hubiera tenido que perder deliberadamente el campeonato, si hubiera podido "tener clase, ser alguien..." Toda una vida que no fue, pasa de pronto por los ojos de Brando y uno no puede sino verla exactamente como la ve él: nítida, fugaz, como si fuera una película que se va esfumando en la noche.

NAHUEL LARISGOITIA guitarra

Tangos valeses milongas

ALEJANDRO VIOLA voz

sureño

concierto en construcción

HASTA **TRILCE** Maza 177, CABA

Domingos 21 de Julio y 4 de Agosto - 20:30hs

BE BOP

LIGIA PIRO

PRESENTA SU NUEVO DISCO

Volumen 2

CON RICARDO LEW

PABLO MOTTA Y OSCAR GIUNTA

LUNES 5, 12, 19 Y 26 DE AGOSTO 20:00HS

ENTRADAS EN VENTA EN WWW.BEBOPCLUB.COM.AR

Y EN UBIARTE 1658 DE 17:00 A 20:00HS

Por Ellie Harrison *

Ebon Moss-Bachrach es el agente del caos de *El Oso*. En el drama de Disney+, ambientado en una cocina de Chicago que hierve en llamas y chorrea sudor, interpreta a Richie, el “primo” del jefe de cocina Carmy (Jeremy Allen White). El grito de “¡¡¡Primo!!!” se ha convertido en sinónimo del personaje de Moss-Bachrach, un apodo que grita sobre vieiras chisporroteantes y gelatinas de ciruela perfectas. Richie es un tipo que trabaja sus turnos con las venas saliéndole del cuello, las cejas anudadas por la frustración; todo a todo volumen, sin filtro. Pero el propio actor es un marcado contraste: amable, rápido para reírse y selectivo con lo que dice.

“Por suerte para mi mujer y mis hijos, no soy muy de reventar venas”, dice riendo entre dientes. “Interpretar a Richie me da una buena oportunidad para desahogarme y vivir de una manera que está fuera de la sociedad educada. En mi vida personal, me preocupa mucho más cuidar de la gente que me rodea”. El actor de 47 años, que también ha participado en éxitos televisivos como la serie jurídica *Damages* y el drama millennial *Girls*, o la película biográfica de Elizabeth Holmes *The Dropout*, habla por teléfono desde su casa de Brooklyn. Habla aún más bajo que de costumbre; parte del polen que recorre la ciudad se ha alojado en la parte posterior de su garganta. Mientras conversa, carraspea y se disculpa. Su cámara está apagada, así que no se pueden ver sus ojos azules como carámbanos, pero me dice que está hablando desde su dormitorio. “Hay cuadros, libros, un montón de ropa en la silla... Estás esquivando una bala de ver el estado en que está”.

Es probable que también haya un Emmy escondido por ahí. Moss-Bachrach ganó el primero a principios de año por interpretar a Richie, en una noche en la que *El Oso* se llevó seis premios. Cuando el programa ganó el premio a la mejor serie de comedia, hacia el

Ebon Moss-Bachrach interpreta a Richie en la serie de Disney+

El agente del caos en la cocina de “El oso”

El actor de 47 años ganó un Emmy por su rol como el “primo” sacado y compañero en el restaurante del personaje de Jeremy Allen White.



Richie es un tipo que trabaja sus turnos con las venas saliéndole del cuello.

final de la ceremonia, Moss-Bachrach estaba tan emocionado que, durante el discurso de su coprotagonista Matty Matheson en el escenario, le agarró por las mejillas y le plantó un apasionado beso de ocho segundos en los labios.

Moss-Bachrach recuerda el momento con cariño. “Es un amigo muy querido y, ya sabes cómo es, tiene una cara increíblemente hermosa. Y también es muy digresivo, puede seguir y seguir. Así que

él se tomó un respiro y yo aproveché el momento y seguí a mi corazón”, dice. “Fue una noche preciosa para nosotros. No me juego mucho en estos premios, pero ese tipo de celebraciones puras y emotivas son raras”.

Poca gente podría haber predicho que una serie gritona —y sinceramente bastante estresante—, ambientada en un restaurante de bocadillos en decadencia, con un reparto de relativos desconocidos, tendría tanto éxito. Pero la crítica la adoró. La primera temporada de 2022 recibió críticas de cinco estrellas, y *The Independent* la calificó de «electrizante». A los espectadores también les encantó. Se han obsesionado especialmente con Allen White, que ha sido anunciado como el “novio roedor sexy” de Internet por su aparente parecido con Remy, de *Ratatouille*. Pero Moss-Bachrach, más felino que roedor, es el verdadero protagonista.

Richie es audaz y descarado, pero también tiene una ingenuidad infantil y un anhelo de pertenencia; Moss-Bachrach consigue el equilibrio. Y se mueve cómodamente entre los frenéticos estados de energía de Richie y los ocasionales momentos de sereni-

dad. En la segunda temporada, el restaurante del centro de la serie, *The Beef*, se convirtió en un establecimiento de alta cocina llamado *The Bear*. Un hermoso episodio, “Forks”, se centró en la graduación de Richie de los joggings a los trajes; una tranquila escena de él pelando hongos con el famoso chef de Olivia Colman fue extrañamente penetrante. En el reencuentro con la pandilla en la tercera temporada, esa atmósfera de calma se ha evaporado, y Richie y Carmy se lanzan directamente a un duelo de “fuck you”, “get fucked” y otras variaciones sobre el tema. Las nuevas directoras de Carmy para *El Oso* son, según Richie, “jodidamente dementes”. En medio de la pareja enfrentada, intentando mantener la paz, está la mano derecha de Carmy, Sydney (Ayo Edebiri).

El rodaje de la serie es intenso. “El nivel de confianza que tenés que tener con tus compañeros de escena es muy alto”, dice Moss-Bachrach. “Y es realmente emocionante. Incluso antes de llegar a cualquier vulnerabilidad emocional, está el mundo físico de los cuchillos, cuchillos muy afilados con los que la gente está cortando, y llamas vivas y agua hir-

viendo. Tengo que confiar en que Ayo no me va a clavar el cuchillo”.

Aunque Moss-Bachrach tiene un temperamento diferente al de Richie, comparten los mismos valores. Richie tiene una hija de unos 10 años; Moss-Bachrach tiene dos hijas adolescentes con su mujer, la fotógrafa ucraniana Yelena Yemchuk. “No es por alardear, pero Richie y yo compartimos la misma devoción por nuestros hijos”, dice. En “Forks”, Richie aprende a amar a Taylor Swift porque su hija es una Swiftie entregada. ¿Ha conocido alguna vez a la superestrella? “No, nunca. Parece encantadora. Esas pulseras de la amistad que llevan sus fans son muy lindas”. Eso es todo lo que dice sobre Swift, y tampoco le gusta hablar de su posible impacto en las elecciones estadounidenses ni de cierto aspirante republicano. “No me gusta hablar de él”, dice. Eso sí, añade que la idea de que los estadounidenses emigren para evitar a Donald Trump no tiene sentido para él. “Con las políticas climáticas irresponsables en todo el mundo, no hay ningún lugar al que realmente puedas ir. Abandonar el país es algo así como meter un dedo en una presa defectuosa”.

El actor se muestra más abierto a la hora de hablar de un tema que le preocupa tanto a él como a Richie: el aburguesamiento. En *El oso*, Richie se siente desconsolado al ver cómo Chicago cambia a su alrededor. Moss-Bachrach piensa lo mismo de Nueva York. “Vivo en una ciudad que se reinventa cada minuto”, dice. “Lloro por todas las cosas que se van. Me gustan las cosas antiguas: me gustan los viejos carteles de neón y los restaurantes que llevan mucho tiempo”. Al igual que Richie, le molesta la afluencia de “cadenas millennial”, de escuela de negocios, que son antisépticas, carentes de humanidad y completamente desalmadas. “Estoy totalmente de acuerdo con él”, dice Moss-Bachrach. “Entiendo que las cosas van a ir y venir, es la naturaleza de la vida, pero sí creo que a esta idea de lo que llamamos progreso le vendría bien un poco más de revisión”. Tampoco es un gran aficionado a la buena mesa. “No me gustan los restaurantes Michelin”, dice, y admite que prefiere no pasarse horas degustando un menú de siete platos. “Me pongo nervioso. Me entra ansiedad de restaurante



a las dos horas. Tengo que irme”.

Nacido en Nueva York pero criado en la zona rural de Massachusetts, Moss-Bachrach describe su infancia como “bucólica”, “dulce” y llena de libros. Su padre fundó una escuela de música comunitaria y su madre trabajaba para la iniciativa de mentores juveniles Big Brothers Big Sisters. Pasaba el tiempo perdiéndose en juegos de fantasía en el bosque, montando en bicicleta y tocando el piano. En la adolescencia formó con sus amigos una banda de jazz. “La energía y el entusiasmo que me transmitía aquello es lo que me llevó a hacer obras de teatro, programas de televisión y películas”, dice.

Mientras estudiaba Inglés y Música en la Universidad de Columbia, tomó clases de interpretación por curiosidad. Cuando se licenció, ya tenía agente. Desde entonces no ha dejado de trabajar y se enorgullece de no haberse encasillado nunca: “Lo más copado que he conseguido es no estancarme en interpretar a un tipo de persona durante mucho tiempo... Tengo un alma inquieta”. Sus comienzos fueron auspiciosos. Su primera obra de teatro fue *Cuando hablan de Rita*, dirigida por Horton Foote, ganador del Pulitzer. Su primer papel en la pantalla fue en la película de suspense *Murder in a Small Town* (1999), junto a la leyenda de Hollywood Gene Wilder. Un par de años más tarde tuvo un pequeño papel como “Frederick el bo-



Moss-Bachrach tuvo un papel relevante en el drama millennial *Girls*.

I EFE

sonaje de Moss-Bachrach, Desi, se adelantó a su tiempo en la representación de un «buen chico» que en realidad resulta ser tóxico y manipulador. Pero en los últimos años, *Girls* ha sido condenada por “blanquear Nueva York”, y Dunham se ha convertido en un pararrayos de críticas por sus comentarios sobre todo, desde la raza a la imagen corporal.

¿Tiene Moss-Bachrach sentimientos complicados sobre *Girls* cuando piensa en ella? Responde con diplomacia. “Era una serie importante”, dice. “Era tan confesional, honesta y fea que abrió la puerta a muchas otras”. Cree que el panorama de la televisión narrativa “no tendría el aspecto que tiene” sin ella. “Eso es en lo que pienso cuando pienso en *Girls*”, dice, sin querer insistir en el complejo legado de la serie.

“Cuando empecé a actuar, la televisión era un lugar muy aburrido. Esto es simplificar demasiado, pero había un paradigma de actores que vivían en Nueva York y estaban interesados en hacer teatro y películas independientes, y actores en Los Ángeles que tenían éxito económico y estaban en la televisión. Hacían procedimentales, programas médicos y comedias multicámara”, explica. “Pero *Girls* abrió la mente de la gente. Podemos hacer algo interesante, personal y raro, y la gente lo verá”.

Se divirtió mucho interpretando a Desi, el desastroso novio de la muy nerviosa Marnie de Allison Williams. En la serie, la pareja también formaba un dúo musical, con letras dolorosamente descojonantes como “me encontraré en un bar oscuro, donde no haya gringos” en la canción “Oaxaca”. Moss-Bachrach se ríe al recordarlo. “Jack Antonoff [que entonces salía con Dunham] escribió algunas de esas canciones. Sé que ob-

viamente eran tontas y pretendían ser una broma, pero lo pasé muy bien grabándolas. Son tan sinceras que creo que acabamos siendo tan cínicos la mayor parte del tiempo, y lo entiendo, pero es agradable dejar todo eso a un lado y cantar en voz alta desde el corazón sin ser autocrítico. Es agradable caminar con esos zapatos durante un tiempo. No me permito vivir así demasiado. Tengo un pequeño crítico susurrándome al oído la mayor parte del tiempo”.

Sin embargo, en los años transcurridos desde que interpretó a Desi, ha empezado a ver con más claridad la oscuridad y la duplicidad del personaje. “A la gente le conviene ser amable hasta que las cosas empiezan a no ir como ella quiere. La gente puede cambiar un poco, ¿sabés?”, dice. “Desi tenía una armadura muy meditada, y era un tipo de hombre conscientemente armado y curado de una forma que resultaba casi amenazadora: poco sincera y mezquina y aterradora”.

Hoy sorprende lo poco que parece haber cambiado Moss-Bachrach desde que hacía *Girls*. Parece inmune al envejecimiento, como el siempre joven Paul Rudd. “Sí, sigo el régimen de hidratación nocturna de Paul Rudd”, ríe el actor. “No, pero creo que una vida en algo que te gusta puede mantenerte joven”. Para demostrar su punto de vista, cuenta una anécdota sobre salir con las entonces septuagenarias Eileen Atkins y Vanessa Redgrave cuando protagonizó con ellas la película *Evening* en 2007. “Todos los días, después del trabajo, nos reuníamos en el restaurante del hotel y nos tomábamos un martini y fumábamos un cigarrillo”, recuerda. “Era muy divertido estar cerca de estas dos leyendas que en realidad sólo se comportaban como un par de adolescentes”.

Otra clave de su juventud podría ser sus frecuentes y tonificantes chapuzones en el océano, y el pilates que ha empezado a hacer para prepararse para su papel del sólido superhéroe La Cosa en *Los cuatro fantásticos*. “Estoy dando pequeños pasos y me siento muy bien”, dice. “Mido como 1,90 y hace dos días me toqué los dedos de los pies por primera vez en mi vida”. Un gran avance en *Girls*, un Emmy por *El Oso*, un papel en Marvel, tocarse los dedos de los pies... No se puede decir que no sea versátil.

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**.

“Lo más copado que he conseguido es no estancarme en interpretar a un tipo de persona durante mucho tiempo...”

tones” en la película de Wes Anderson de 2001 *Los excéntricos Tenenbaum*, y un papel como el primo de Kirsten Dunst en *La sonrisa de Mona Lisa* (2003), antes de que su verdadero salto a la fama llegara en 2014, cuando tenía 37 años, en el estudio seminal de Lena Dunham sobre la vida neoyorquina milénica, *Girls*.

La serie, que duró seis temporadas de 2012 a 2017, fue pionera en su descripción de la feminidad. Mostraba a mujeres que trabajaban en los Estados Unidos posteriores a la recesión, que luchaban contra el trastorno obsesivo-compulsivo, que hablaban sobre el aborto, que experimentaban problemas de consentimiento y agresiones sexuales, que se enamoraban y forjaban —y rompían— amistades. Incluso en el per-

Hugo Soriani

Las cartas del Capitán

Este es un libro sobre la relación entre un padre y un hijo. Una relación de afecto profundo y zonas de silencio; también de un apoyo y amor incondicionales. El Capitán Soriani, a pesar de los desacuerdos, se mantuvo firme, apoyado en el más tierno de los deberes: acompañar al hijo. Lo que sí quiero decir es que la posibilidad del afecto a partir del desacuerdo político es no sólo posible, sino deseable. Leerlos, a los dos, al padre y al hijo, resulta asombroso. La ternura, la emoción y el recuerdo de la caricia que llegaba con esos papeles manoseados por los guardias.

Mariana Enriquez

YA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS

Caras y Caretas
Cúspide
Norte
Santa Fe
Hernández
Zivals
Badaraco
Libros del Pasaje
Guadalquivir
Gandhi

OCTUBRE EDITORIAL

Página12

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

MI AMIGO ROBOT (Animación/Dir.: Pablo Berger). Hoy: 17.40 hs.

EL NIÑO Y LA GARZA (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki). Hoy: 19.45 hs.

FUMAR PROVOCA TOS (Dir.: Quentin Dupieux) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis). Miércoles: 18 hs.

HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro). Miércoles: 19.45 hs.

CAPITÁN AVISPA (Animación/Dir.: Jean G. Guerra y Jonnathan Melendez): 12 hs.

BOONIE BEARS ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 13.50 hs.

UN GATO CON SUERTE (Animación/Dir.: Mark Koetsier y Christopher Jenkins): 15.50 hs. (Lunes y martes no hay función)

GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 16.45 y 22.15 hs. (Martes 22.15 hs. no hay función)

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTROS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 12.15 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.15 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero): 16.30 hs.

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA (Dir.: Paola Cortellesi): 18.10 hs.

BERTA Y PABLO (Dir.: Matías Szulanski): 20.30 hs.

EL PLACER ES MÍO (Dir.: Sacha Amaral): 22 hs.

DESPUÉS DE UN BUEN DÍA (Doc/Dir.: Néstor Frenkel): 13, 15 y 20.45 hs.

SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta y Santiago Naci): 19 hs.

CONTINENTE (Dir.: Daví Pretto): 22.30 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17, 20 y 23 hs. (castellano); 19.30 y 22.30 hs. (subtitulado); 16 y 19 hs. (3D/castellano); 13 hs. (3D/subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 10.45, 11.45, 13 y 17.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 10.30, 12.15, 14.30, 15.15, 17.15 y 19.45 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

DEADPOOL & WOLVERINE: 20, 21.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 15, 17.10 y 19.20 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS Rivera Indarte 44.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 18.40, 20, 21.30 y 22.40 hs. (castellano); 13.40, 16.35, 19.15 y 22 hs. (3D/castellano)

EL ÚLTIMO CONJURO: 22.50 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.30 y 20.40 hs. (castellano)

LOS JUSTOS: 22.20 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.10, 14, 15.20, 16.20, 17.30 y 19.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum

Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

JOYCE DI DONATO (mezzo-soprano) Vuelve a la Argentina una de las cantantes líricas más importantes a nivel mundial, presentando su programa: "EDEN" Junto Al Ensemble "IL POMO D'ORO". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Myslivecek, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Handel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés,

Natalia Cocciuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: Liz-zie Waisse. Viernes: 14 hs,

sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Co-res (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violeta). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a do-mingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Mar-tín Coronado")

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioran-za, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lápiz y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves a sába-do: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: An-drea Chinetti. Martes y miér-coles: 20 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

MOVI Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugio-lacci. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Hoy: 15 hs.

JARDINES HUMANOS Con Candela María De Los Angeles Ojeda, Francisca Araya Rebolledo, Lina Calio-pe Argoty Siado y elenco. Dramat. y dir.: Francisca Bar-ria Ampuero y Belén Valido. Hoy: 19 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. **VERNISSAGE HELÉNICO**, de Emilce Ol-guin, Lourdes Pingeon y Marco Spaggiari. Con Maria-na Benzaquén, Clara Breto y Lourdes Pingeon. Hoy: 20.30 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **BUENOS AIRES**

BALLET. Primeras figuras, solistas y bailarines del Te-a-tro Colón y del Teatro Argen-tino. Artista invitado y dir.: Federico Fernández (Primer bailarín del Teatro Colón).

"Laurencia" Suite del segun-do acto; "Y estrenos para BAB". Viernes 9 de Agosto: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con Lu-ciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Gio-vine. Hoy: 19 hs.

ASTERION Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Aman-tes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáce-res, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quinte-ro Valencia y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domín-go: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-PEDRO AZNAR

Celebra 50 años de carrera musical con un concierto titulado: "Pedro Aznar 5.0". Hoy: 20.30 hs.

BALLET ALXIBEIRA Grupo de baile tradicional de Narón (Galicia), integrado por más de 30 artistas en escena que comparten el interés por recuperar las más genuinas tradiciones gallegas. Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de Agosto: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333. **SUOR ANGELICA**. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Eliana Kestler (soprano), Milagros Seijó (contralto), Yanina Mancilla, Agostina Tudisco, Michelle Fogel, Rocío Olaya Bolaños y Constanza Leone. Al piano: Brian Benitez. Dir. musical: Carlos Rodríguez. Dir. Gene-ral: Nina Caluzo. Sábado 3 y 10 de Agosto: 20 hs.

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Che-jov, Oliverio Gironde y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Ley-ra, Luis Sartor y Marcelo Zi-telli. Dir.: Lizardo Laphitz. Lunes: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MALPARIDA**, de Laura Verazz. Con Sofía Gel-pi, Marco Gzanoli, Belén San-tos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **NOVECIENTO**, de Alessandro Baricco. Con Ju-lio Viera. Dir.: Mónica D'a-gostino. Domingo: 19.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

FAMILIA, SUSTANTIVO FE-MENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucía Beraud, Juana Cardo-za y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Do-mingo: 18.30 hs.

EMPLEADO CAMA ADE-NTRO "Una novela musical". Con Matías Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Bo-yadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Hoy: 21 hs.

BUSCANDO A GIAMA Intérp.: "Chap magic" y Mora Ibarra. Dramat. y dir.: Guido Maldonado y Martín Penna-cino. Miércoles: 20 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, do-mingo: 20 hs. (Prohibido me-nores de 18 años)

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pa-blo Pieretti. Dir.: Valeria

Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Li-bro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

MASTERARAOZ El cómico Daniel Araoz nos presenta su unipersonal! Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fane-go, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **PO-TESTAD**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bo-lado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: Norman Briski. Hoy: 18 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y co-rriente", de Charles Le-winsky. Música: Martín Bian-chedi. Dir.: Manuel Gonzá-lez Gil. Sábado: 20 hs, do-mingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ROJOS GLOBOS ROJOS de Eduardo Pavlovsky. Con Marta Igarza, Gabriela Pe-rera y Raúl Rizzo. Adapta-ción y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.

EL SENTIDO DE LAS CO-SAS. Con Víctor Laplace y Gastón Ricaud. Música en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Per-luski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 20 hs, hoy: 17.30 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **AMOR DROGADO** (Un año sin dormir) Idea, per-former y dir.: Mara Teit. Hoy: 19 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

MAQUINA DRAMA (Danza) Intérp.: Ramiro Cor-tez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lu-nes: 20.30 hs. ("Sala Can-cha")

CABEZAS PARLANTES Leroy Rotman (voz), Maximiliano Iglesias y Gigio Gonzá-lez (guitarras), Álvaro Sán-chez Guillaumet (bajo), Pablo Potenzoni (batería), Bruno Bianchedi (percusión), Dante Bazzano (teclados), Zoe Fer-rari y Jahel Campos (coros) & Pezcuís: Marcial Mosse (bajo y voz), Victoria Salas (batería y voz) y Daniel Roca (teclados y voz). "Ciclo Visa-ge". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

FIEBRE ADOLESCENTE de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Ba-dilla, Mati Porti, Maca Ma-derna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Domingo: 20.30 hs.

EL AMIGO DE LOS MAR-TES. Con Matías Timpani,

Sandra Veiga Méndez, Ser-gio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Larraalde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

600 GRAMOS DE OLVIDO de Daniel Dalmaroni. Con Alexia Moyano y Nelson Rueda. Dir.: Marcelo Mon-carz. Hoy: 16 hs.

MEMORIA DE UN POETA Con Emiliano Díaz, Jose Ma-nuel Espeche y Rosina Fras-china. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.

ADORNADO Con Ariana Caruso y Emilia-no Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.

SERÉ Intérp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofía Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Domingo: 20 hs.

MARIA, ES CALLAS de Adriana Tursi. Con Nata-lia Cocciuffo, Sol Agüero, Pe-dro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santa-na. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Monte-ro. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **AY, CAMILA!** de Cristi-na Escofet. Con Carla Haf-far. Dirección: Pablo Razuk. Hoy: 18 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378 (Abas-to)

UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROU-GE, de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, So-nia Novello, Agustín Repetto y Luis Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Hoy: 15 hs.

REVERSIBLE Dramat. e intérp.: Mercedes Torre. Dir.: Juan Andrés Ro-manazzi. Dgo.: 20 hs.

EL GRITO Costa Rica 5459 (Palermo)

TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO. Con Laura Borges Leão Guimarães, Adela Buendía, Luisina Castelli, Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Luque y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs.

POSTALES ARGENTINAS de Pompeyo Audivert y Ri-cardo Bartis. Con Arturo Alonso, Lucía Casalis y Ale-jandro Segovia. Dir.: Julieta Maisonnave. Domingo: 20.30 hs.

EL JUFRE Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091. **MIENTRAS TODOS SE MORIAN**, de Ariel Toledo. Con Flora Collaud, Agustín García, Érica Gutiérrez, Ro-cio Martín y Agustina Safa-rian. Dir.: Matías De La Cruz. Hoy: 21 hs.

EL METODO KAIROS El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

CITA A CIEGAS de Mario Diamant. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y Mario Petrosini. Dir.: Mau-ro J. Pérez. Domingo: 17 hs.

EL CINE DE ALUMINÉ Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdale-na Avalo, Sol Bongiorno y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.

MIS AMIGOS SABEN Con Maximiliano Vita, Gon-zalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Domingo: 20.30 hs.

BIENVENIDE A TU FINAL de Eugenia Rodríguez Miras y Matías Villanueva. Con Be-lén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio

García Haymes, Ramiro Gel-vez y elenco. Dir.: Iñaki Agus-tín. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **VENECIA**, de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y San-tiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA VACA ATADA Con Milagros Almeida, Mi-guel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: Helena Tritek. Hoy: 18 hs.

TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO. (Danza) In-térp.: María Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbue-na, Sol Bonilla Fernández y elenco. Coreog. y dir.: Lucía-no Cejas. Hoy: 20.30 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Fa-cundo Aquinos, Matías La-badens y Ámbar Vega. Dra-mat. y dir.: Guillermo Hermi-da. Lunes: 20 hs, sábado: 22 hs.

EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

BABEL COCINA de Patricia Suárez y Rita Ter-ranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Bo-nass, Ariel Cister, Leandro Cóc-carro y elenco. Dir.: Rita Terranova. Hoy: 20.30 hs.

UNA NOCHE CON EL SE-ÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Gra-ham. Miércoles: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **LA SANGRE NO ES AGUA**. Intérpretes: Maribel Amarilla Ayala, Mora Luna Fi-nucci, Lucía Montoro, Can-dela Trotta y Macarena Var-dias. Dramat. y dir.: Lucía Hernaiz Cerutti. Hoy: 20 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**. Con Ezequiel Franco, Valeria Furlong, Patricia Ga-liano, Segundo Gelos, San-tiago Iglesias Penna y elen-co. Dir.: César Lescano. Do-mingo: 20 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. Ex-periencia renovada!

-SEX

Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio, Sebas-tián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Gimé-nez, Srta Bimbo Godoy, Fer-nando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. Vuelve la Zona Roja! Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Mus-cari. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617.

FIESTA FOREVER "El músi-cal". Un recorrido de distin-tas épocas con los hits musi-cales de los 70'hasta la ac-tualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattali-ni. Dir. musical: Daniel Alva-rez. Dir.: Eduardo Gondel. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

UN ALMUERZO ARGENTI-NO Con Rocío Ambrosioni, Trini-dad Asensio, Bernardo Cap-

pa, Gabriela Dey, Amílcar Fe-rrero, Pablo Fetis, Yamila Ga-llione, Franco Genovese y elenco. Dramat. y dir.: Ber-nardo Cappa. Domingo: 13 hs.

HERMANAS DE SANGRE de Jessica Schultz. Intérpre-tes: Estela Garelli y Jessica Schultz. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 19 hs.

JUAN "TATA" CEDRON & Daniel Frascoli (guitarras) presentan: "Tradicionales". Hoy: 20.30 hs.

LAS PATAS EN LAS FUEN-TES, de Leónidas Lamborg-hini. Intérp.: Osmar Nuñez. Dir.: Analía Fedra García. Lu-nes: 20 hs.

EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams. Con Malena Figó, Ingrid Pelico-ri, Agustín Rittano y Martín Urbaneja. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: Gustavo Pardi. Miércoles: 20.30 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahu-a-ca 4027. Tel.: 7549-3926.

DORMIR EN PÚBLICO (Pequeño concierto insomne). Intérpretes: Juan Pablo Mai-cas y Natalia Olabe. Dramat. y dir.: Gabriel Yeannoteguy. Hoy: 18 hs.

LA MADONNITA de Mauricio Kartun. Con Na-talia Pascale, Darío Seran-tes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlan-do, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Marti-nez Osses. Domingo: 20.30 hs.

Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.

SU ÚLTIMA VOLUNTAD Con Matías Artese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel.: 4328-2888

MÚSICA PARA VOLAR José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Interpreta: "Charly García Unplugged". Viernes: 20 hs.

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: Gerardo Grillea. Domingo: 20 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107 **FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS.** Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese y elenco. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Domingo: 18 hs.

LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta.** Dir.: Elena Acuña. Hoy: 20.30 hs.

NO HAY QUE LLORAR de Roberto "Tito" Cossa. Con Pedro Bas, Gonzalo Berón Muñoz, Celeste Gamba, Teresita Relihan y elenco. Dir.: Macarena Del Mastro. Martes: 21 hs.

OPERA Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs. (Por localidades agotadas, nueva función: Sábado 24 de agosto)

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **VESTIDO DE MUJER** de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla,** Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello y elenco. Dir.: **Emiliano Samar.** Hoy: 17 hs.

CONTROL PARENTAL Con Ale O. Bauer, Antonella Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrín, Nicolás H. Quaglini y elenco. Dir.: Matías Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-ARGENTINA AL DIVAN  ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **PUESTA EN MEMORIA,** de Manuel Maccarini. Con "Claudio Provenzano". Dir.: Daniel H. Fernández. Dgo: 20.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

INMIGRANTES "Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Hoy: 12 hs.

TRES X 3 Obras breves: "Etiquetame", "Sillón de dos cuerpos" y "Mamá usa Tinder", de Florencia Aroldi. Con Guadalupe Damonte, Natalia Lobalzo y Raúl Pimentel. Dir.: Fabian Bertonazzi. Hoy: 17 hs.

DE CAZZA Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Dgo.: 20.30 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973

ILIMITADAS LIMITACIONES. La banda que combina cumbia, rock, folklore y otros generos. (Música popular). Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

INFANTILES **REGIO** Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **VIVITOS Y COLEANDRO,** de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán, Flavia Pereda, Julián Pucheta,** Julieta Gonçalves y elenco. Dir.: **Chacho Garabal.** Sábado y domingo: 15 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO,** de **Daniel Casablanca.** Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Saha-de. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **PLIM PLIM** (Energía musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Hoy: 12 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126 **ENCUENTADOS** Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Hoy: 15 hs.

AVENTUREROS DEL TIEMPO. Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Hoy: 17 hs.

EL PRINCIPIO de Saint de Exupéry-Portman. Solistas Líricos del ISATC (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón). Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo.** Sáb. 3 y 10 de Agosto: 15 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL VIAJE DE AZUL Titeres para las infancias. Idea: "El Nudo Compañía Teatral". Con Julieta Alessi, Julia Nardozza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 15.30 hs.

MÚSICA MAESTRO Grupo "Kukia". Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764 **EL CASO RIMA** "El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilari, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Hoy: 14 hs.

MARIO Y LA PRINCESA.Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morrelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 15.15 hs.

PRINCESAS "Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Hoy: 16 hs.

VIAJE EN EL TIEMPO "Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Hoy: 16 hs.

VILLANOS "Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Hoy: 17 hs.

VILLANOS "Historias cantadas por la familia mas loca", de Sebastián Brea. Con Denise Depauli, Matías Pitetti, Melitza Torres, Rafael Silva y elenco. Dir.: Denise Depauli. Hoy: 17.30 hs.

UN VERDADERO ENCANTO Con Antonella Andreoli, Betasabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández y elenco. Dir.: Betasabe Maestro. Hoy: 18 hs.

JUGUETES "Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Hoy: 18 hs.

C. C. KONEX Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200. **EL CASCA-NUECES,** de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández.** Ciclo "Vamos al Ballet". Hoy: 11 hs.

CIRQUE XXI Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...* **"BICHO" GOMEZ** Acrobatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping) **EXPERIENCIA 360** Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porción y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

EL CUBO Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **NOA, NU Y LA BALLENA.** Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvana H. Grinberg. Hoy: 15 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **HUGO** "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina

Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.

HABÍA UNA VEZ Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martín Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo: 15.30 hs.

LA GALERA Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

ALICIA ROCK de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.

HABÍA UNA VEZ UNA CANCIÓN, con Valeria Acciaresi, Carolina Beron, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín y Ayelen Perez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. "Ciclo de titeres". **GRETA Y GASPAR** (Amor difícil si lo hay), de Ana Alvarado. Titiriteros: Fernando Martín Suarez y Blanca Vega. Dir.: Fernando Martín Suarez. Hoy: 15 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **CANTICUENTICOS.** Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (invitada). Hoy: 15 y 17.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **-MR. SPLENDIN** Pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Hoy: 15 hs.

TEATRO CAÑUELAS Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960. **LAS AVENTURAS DE MARIO.** "Rescatando la estrella mágica". Un espectáculo lleno de música y color! Hoy: 16 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas) **DINOSAURIOS & DRAGONES** Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vengas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

AGUAFIESTAS "La Aventura Espacial". Con Fernando Abate, Francisco Antonias, Mariano Gago, Noelia Luna, Agustín Rolando y Leandro Troglio. Hoy: 15 hs. (Ent.: \$1000)

EN GIRA **TEATRO CAÑUELAS** Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960. **ADRIAN BARILARI.** Miembro activo de la banda "Rata Blanca", presenta: "Canciones Doradas 2024". Acompañado por una gran banda. Jueves 1 de Agosto: 21 hs.

ESPACIO MOOD Mtro. Joaquín González 40 (Neuquén)

MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Viernes 2 de Agosto: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

NICOLÁS GUERSCHBERG (piano) Trío: Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) presentan obras propias y versiones de compositores de diversas épocas y estilos. Hoy: 19 hs.

MARCO SANGUINETTI (piano) Quinteto: Belén Echeveste (cello), Migma (bandeja de vinilos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Tomás Babjak-zuk (batería). Música de cámara. Hoy: 21.30 hs.

SWING SUMMIT Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA". Lunes: 20 hs.

LOS INSTRUMENTALES DE CHARLY. Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Manzo (piano), Fernando Samalea (batería), Bruno Malinverni (teclados), Ramiro Cáceres (bajo) y Uma Kabusacki (voz). Lunes: 22.30 hs.

CATU HARDOY (voz) Cuarteto: Nataniel Edelman (piano), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Presenta "Love is a Simple Thing", un homenaje al legendario legado de Carmen McRae. Martes: 20 hs.

MARILIA CAMPOSS (voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse". Soul, blues & bossa. Martes: 22.30 hs.

SEBASTIÁN LOIÁCONO (saxo) Quinteto: Mariano Loiacono (trompeta), Ramiro Penovi (guitarra), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). "The Music Of Jazz Lab". Miércoles: 20 hs.

ANDRÉ MARQUES El destacado pianista, compositor y arreglista brasileño presenta el espectáculo "Viva Hermeto Solo". Miércoles: 22.30 hs.

DEBORAH DIXON & Luciana Palacios (voces), Nacho Porqueres (bajo), Juan Pancino (guitarra), Juanito Moro (batería) y Machi Romanelli (piano). Presentan: "Juntas". Jueves: 20 y 22.45 hs.

BEHIND BAR Costa Rica 4933 **EL DIARIO,** "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **MAURO OSTINELLI** (saxo), Román Ostrowski (guitarra), Tavo Doreste (piano), Walter Filipeili (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "Standars Sessions". Hoy: 20 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **-DIEGO CAPUSOTTO**

DIEGO CAPUSOTTO

El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo,** presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Jueves: 20.45 hs.

MARIA CREUZA Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Domingo 4 de Agosto: 18 hs. (Función reprogramada del viernes 26 de julio)

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

CLÉMENT SILLY (cello) & **Matías Galíndez** (piano). Nuevo Ciclo de Música Clásica "Beethoven & Schumann". Hoy: 20 hs.

LUCIA MUNIAGURRIA (soprano) & **Mariano Manza-**

nelli (piano). Invitados: Guido Cavallo, Ariana Ratti, Juan Manuel Plante, Celeste Saylor y Tomás Borghelli. Prog.: Strauss, Fauré y Duparc. Miércoles: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **NOELIA DÍAZ** (piano) presenta: "Mujer de Tango Norteño". Invitada: Jessy Leventoux. Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomi (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **MARIPOSA BLANCA EXPERIENCE.** Intérpretes: Belhú, Beto Cragno, Pablo Crespo, Diego Lorusso, María Eugenia Manzelli, Leandro Pereyra, Tita Tepedino y Verónica Yurzola. Dir.: Beto Cragno y Leandro Pereyra. (Concierto multisensorial). Hoy: 19 hs.

GROOVE Av. Santa Fe 4389 (Palermo) **CADENA PERPETUA.** Bala (voz y guitarra), Edu (bajo y coros), Chino (batería) y Sam (guitarra). "Tour 2024". Hoy: 19 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **BLUES GUITAR & MAGIC.** JuanMa Torres (guitarra) Cuarteto: Guille Raices (piano), Dario Scape (contrabajo) y Lucho Pellegrini (batería) & Pablo Zanatta (ilusionista). "Blackie Nights". Hoy: 19.30 hs.

SINATRA AND FRIENDS Con **Mike Sinatra** (voz y trompeta) y **Gustavo Silva** (piano y voz). "Blackie nights". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **PAULINA TORRES** (voz) Junto a **Camilo Zentner** (batería) y Pablo Figueroa (guitarra). "Antídoto de Domingo". Hoy: 17 hs.

MARIANA CLUSELLA (voz) & **Leandro Marquesano** (piano). "Tributo a Elis Regina". Hoy: 20.30 hs.

LUNES DE JAZZ! Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.

MÚSICAS DE BRASIL **Broder Bastos** (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.

RICARDO TAYLOR (voz) + Trío: Dante Carniel (piano), Leo Pérez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). "Sinatra y Standards Jazz". Miércoles: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo). **DAN LLUVIA** La banda de Darío "Panter" Giuliano (guitarra y voz) presenta: "Abrazarse a la inherencia de llorar a carcajadas". Hoy: 20 hs.

ANGELA LEIVA "Ángela 15 años", íntimo. Viernes 2 y 9 de Agosto: 20.30 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.)

"La Ventana" & "Gala." Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.) **MICHELANGELO** (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián y María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

TECNOPOLIS Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli) **EL CIRCO DEL ANIMA** "El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sáb. y dgo.: 14, 17 y 20 hs.

SUPER PARK "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde 17 hs, sáb. dgo. y feriados desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe) **EL GRAN SUEÑO.** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian.** ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

SIN JULEPE Mercedes Lía Hernández (ex artista del Cirque du Soleil) y Jonatan Negro. Música para Niños, hecha por payasos. "Ciclo a desaburrir el invierno". Hoy: 15 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$1500

LOS LUDIC Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Laureti") Ent.: \$1500

MAGICOS Con Georgina Movia y Esteban Fidel Yocco. Un espectáculo donde la magia y el humor son los protagonistas. "Ciclo a desaburrir el invierno". Hoy: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$1500

COLON Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

LA CASA DE BERNARDA ALBA (Muchas batallas se han ganado sobre los cuerpos de la mujer). Con Eduardo Liuzzi, Carlos De Partti, Mauro Martínez, Juan Manuel Fernández, Maul Romero, Leandro Molina, Rodrigo Sosa, Marcelo Altabe y Carlos Velazquez. Dir.: Lolo Yeomans. Hoy: 17 hs.

HOMENAJE ICONOS POP 80 Y 90. Un espectáculo que sorprende por su estética, calidad vocal, música y coreografía. Produc. Integral.: "Centro Novo Ars" y Cesar Martín Barriga. Coreog.: Candela Barriga. Banda: "Puntocom". Hoy: 21 hs. (Ent.: \$5000)

DE LA ESQUINA AL COLON (Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Miércoles: 21 hs. (Ent.: 2500).



Contratapa

Por María Moreno

Toda pareja de ficción es desaparece —el príncipe y la corista, Armando y la dama de las camelias, Esmeralda y el jorobado de Notre Dame—, también los más desconocidos como Goyo y Eva, tan *naïf* and *pop* como que ella se llame así, no en homenaje bíblico ni por la Eva de Chandler, sino por la misma Evita. Son los protagonistas de Goyo, la película interpretada por Nicolás Furtado y Nancy Dupláa, que señala ya desde el título, que se trata más de más de él que de ella, sobre todo porque él padece el síndrome de asperger, según dictaminan las terapias modernas que diagnostican inmediatamente y medican, faltando la oreja que escuche, en su singularidad, a una palabra doliente.

El asperger es hoy en TikTok la más frecuente patología del espectro (caramba qué palabrita) autista. En medio de *couches* que ayudan a ser empresarios de sí mismos, videntes que saben dónde está Loan y pastores new age con aforismos de poster, diagnosticados de psicosis, autismo, asperger y otros síntomas que los entendidos nombran con racimos de letras, no se sabe si representados por actores o por ellos mismos, cuentan sus síntomas en primera persona y son razonablemente lindos.

Goyo, como el personaje de la vieja película *Rain man* actuado por Dustin Hoffman, tiene los síntomas más evidentes del autismo: rigidez de movimientos, miedo a los ruidos fuertes —por ejemplo a un payaso que toca una bocina—, habla estereotipadamente —llama a todos por el nombre y apellido—, rituales obsesivos —contar los escalones y sobre todo comprender al pie de la letra: cuando su hermano Matute (Pablo Rago) le dice que ya ha levantado varios muertos, él le pregunta los detalles—.

Incapaz para la metáfora, Goyo comprende fácilmente las faltas y la angustia de los demás, sobre todo de su amada Eva Montero. Marcos Carnevale elude los clichés que harían de su personaje un casto por segregación o una sucesión de síntomas que sostengan la trama, al igual que en películas como *¿Qué te pasa Bob?* o *Mejor imposible*, dos ca-

Asperger



sos de neurosis obsesiva. Aclaro que estos calificativos psi se deben a la *terapia según Hollywood* que ha reemplazado el psicoanálisis representado por infinitos collages de sueños, por una Melanie Klein para millones: variables de señoras con caftan, velas encendidas e interpretaciones zen.

Como una especie de equidad para los diagnosticados con asperger, la *diferencia* no es conflicto principal de Goyo sino uno de tantos: Eva es una mujer grande —sus calores frecuentes la sugieren menopáusica—, es casada, guardia de seguridad, clase media baja, secundaria completa. En la cocina de su casa de Parque Patricios hay tarros de plástico naranja de los años sesenta y camas marineras para los chicos. Goyo tiene títulos en arte logrados en el exterior, es bello y joven y trabaja en un museo. Su hermana es

pianista famosa y su hermano, chef, también famoso pero menos. Pero los conflictos de clase son mencionados con eufemismos: “es muy diferente a vos”. Pero —qué lastima— el marido golpeador es de “identidad marrón” o negro peronista según quién lo mire y Goyo es violento con los chicos con síndrome de Down que concurren con él a clases de natación.

Goyo es un oligarca y Eva parece confundir, al admirarlo, la memoria con la inteligencia. Mordiéndome para no espolear, Goyo es una película pedagógica y políticamente correcta, pero con detalles que son casi mágicos como las buenas intervenciones psi: cuando su madre, que se ha desentendido de él por no bancar ni comprender su asperger, en un momento de crisis y mirando el cuadro que ha pintado de Eva, le indica que Eva es como una musa, esas mujeres que inspiran a los artistas, los iluminan y aunque eso sea poco es muy bueno.

Y su hermana Saula (Soledad Villamil), que sentía que tocaba el piano como un metrónomo, empieza a hacerlo con pasión y sensibilidad. Y ese Goyo que se ha hecho hombre por obra del amor aprende a serlo como *hombre herido* sin que eso lo lleve a la devastación. Ojalá que en la vida sea tan fácil la sublimación. Y lástima que el síndrome de asperger sea otra cosa compatible con el capitalismo, ya que Elon Musk, que lo tiene todo, también lo tiene.

EL CLIMA

Para hoy

Parcialmente nublado. Mínima: 5 °C. Máxima: 15 °C.

Para mañana

Despejado. Descenso de temperatura. Mínima: 1 °C. Máxima: 12 °C.